

На страницах произведений А. П. Чехова

Канахин С.

Исследователи творчества А.П. Чехова утверждают, что примерно 75 процентов чеховских произведений в той или иной степени отражают уклад жизни таганрожцев, отдельных жителей нашего города или его архитектуру. Ученые считают, что как писатель Чехов сформировался благодаря нашей городской библиотеке, нашему театру и таганрогской гимназии.

Правда, только в одном произведении – «В рождественскую ночь» – писатель назвал город своей юности собственным именем. Во всех остальных произведениях, содержащих таганрогские детали, он называет наш город условно, типа «город С». Но в каждом его произведении невозможно не почувствовать ту культуру общения, тот ритм разговора, ту ауру, которая существует в нашем городе, и притом только в нашем. Ведь писатель, как вы помните, сам признавался: «После Москвы я более всего люблю Таганрог».

Одним из самых известных произведений Антона Павловича является рассказ «Палата № 6». Те объекты, о котором пойдет речь в настоящей заметке, имеют отношение как к этому рассказу, так и к нашему заводу. Правда, отношение это весьма опосредованное.

В 80-х годах XX века по улице Ленина вырос комплекс высотных зданий, построенных «Красным котельщиком» – ныне он известен как «район «Электроники». Магазины с таким названием давно уже нет, но в народе это название закрепилось очень прочно. До строительства многоэтажек их площадь была занята одноэтажной застройкой, а во времена Чехова здесь был пустырь. С одной стороны к микрорайону примыкает больница № 2, а с другой – здание городской тюрьмы.

А теперь возьмем в руки «Палату № 6» и процитируем два отрывка:

«В больничном дворе стоит небольшой флигель, окруженный целым лесом репейника, крапивы и дикой конопли. Крыша на нем ржавая, труба наполовину обвалилась, а от штукатурки остались одни только следы. Передним фасадом обращен он к больнице, задним – глядит в поле, от которого отделяет его серый больничный забор с гвоздями. Эти гвозди, обращенные остриями кверху, и забор, и самый флигель имеют тот особый унылый, окаянный вид, какой у нас бывает только у больничных и тюремных построек...»

И еще:

«Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Это была тюрьма...»

Как видите, географически Чеховым все описано довольно-таки верно. Самое интересное, что до наших дней сохранились и описанное здание тюрьмы, и больничный флигель, который сейчас находится во дворе 2-й городской больницы. Любопытно, что в этом флигеле сохранилась дверь со смотровым отверстием-глазком – свидетельство того, что когда-то здесь было больничное отделение для душевнобольных.

Как видите, совсем рядом с нами находятся объекты, описанные во всемирно известном произведении. И пусть они не представляют никакой архитектурной ценности, их краеведческая ценность несомненна. А еще это объект нашей законной гордости за город, отраженный на страницах произведений писателя с мировым именем.