



СТАРШИЙ ДРУГ

ОН ЕСТЬ у каждого, старший друг. У меня тоже. Это Галина Александровна Серебрякова — преподаватель русского языка и литературы средней школы № 11. Мне всегда хочется быть похожей на нее, и не только в школе, но и в повседневной жизни.

Давно известно, что внутренняя сущность человека далеко не всегда выражается внешне. Однако к Галине Александровне это не относится; у нее лицо человека незаурядного, человека сильного, талантливого, внимательного.

В густых волосах заблудилась седина, но все так же молодо сияют глаза. И говорит она неторопливо, естественно, редко сопровождая слова жестами. Сдержанное достоинство, какая-то величавость в речи, в движениях очень свойственны ей.

На уроках литературы ребята как зачарованные, внимают объяснениям учительницы. Это она, Галина Александровна, учит видеть мир увлекательным, поучительным, прекрасным, жить насыщено, жадно, любить красиво, верно. Это она призывает нас потребность узнавать новое, постоянно учиться, развивает способности самостоятельно мыслить, быстро и точно давать оценку жизненным явлениям. И какие-то невидимые взаимные нити тянутся через учительский стол, соединяя учительницу и учеников.

После каждого разговора с Галиной Александровной остается какое-то чувство, не поддающееся точному определению, такое внутреннее состояние, которое волнует, приносит глубокую душевную радость. Видно, прав был великий русский педагог Ушинский, когда говорил, что влияние личности учителя — это плодотворный луч солнца для молодой души, которого ничем заменить невозможно...

Не так давно школа проводила в большую жизнь два десятых класса. Один из них — класс Галины Александровны.

Через год покинут школу нынешние десятиклассники. Вот они, мои товарищи, си-

дят передо мной совсем уже взрослые и говорят, говорят...

Конечно, сначала им, разным по темпераменту, увлеченным, не всем было интересно разбирать, где сложно-подчиненное, а где сложно-сочиненное предложение, запоминать склонения, искать дееспричастные обороты. И учительница казалась излишне взыскательной, строгой.

Но шло время, и ребята отмечали, что строгую учительницу на уроках интересно слушать. Если она объясняла — то словно по полочкам раскладывала. А когда мы открывали дома учебник — оказывалось, что учительница вовсе не повторяла того, что в нем написано, а дополняла его. И мы стали безоговорочно принимать ее требования.

Особенно нравится нам учительница на уроках литературы. Она так увлекательно рассказывает о Пушкине, Гоголе, Толстом, Достоевском.

— Кажется, Галина Александровна знает все-все, — говорит Ира Шумейко и тут же спрашивает: — Наверное, трудно таким человеком стать, да?

Особым светом окрашен в памяти учеников прошедший учебный год. Многие мы узнали от учительницы, писали сочинения на интересные темы: «Вашим, товарищ, сердцем и именем думаем, дышим, боремся и живем», «Комсомольцы — беспоконные сердца». Мы вообще полюбили писать сочинения: классные, домашние, конкурсные, потому что учительница научила нас мыслить, обобщать, анализировать. Лучшие работы читались в классе, а неудачные непременно разбирались: по-

чему не получилось, как лучше раскрыть тему, какое найти начало, как завершить сочинение.

От своих учеников Галина Александровна требует глубокого знания произведений и учит понимать жизнь на образах их героев.

— Хорошо помню, — говорит Оля Роменская, — как мы спорили после прочтения романа Тургенева «Отцы и дети».

— Понимаешь, — обращаюсь ко мне, вспоминают, перебивая друг друга, девочки, — для нас великие писатели стали не просто писателями, которых «проходят» в школе и герои их книг не просто персонажи. Мы берем в руки книги, погружаемся в них и на какое-то время, переживаем все то, что переживают герои произведений, видим новые грани человеческих характеров, новые стороны бесконечно разнообразной жизни, которая нередко задает нам вопросы, требующие ответов. И все это благодаря Галине Александровне.

Все мы знаем, что многие ученики Галины Александровны выбрали в своей самостоятельной жизни ее путь. Это Людя Полянова, Светлана Целикова.

— И я, я тоже буду учительницей, — говорит Оля Морозова.

...Пройдут годы. Сегодняшних десятиклассников вечно движущаяся жизнь разбросает по всей стране. Но навсегда, я уверена, останется в нашей памяти родная школа с ее горячностью, ожиданием будущего. И уроки Галины Александровны — человека прекрасной души, сердечной щедрости и страстной увлеченности своим делом.

Г. ПОГОДИНА.

Ученица 10-го класса школы № 11, наш общественный корр.

На снимке: преподаватель литературы и русского языка Галина Александровна СЕРЕБРЯКОВА среди десятиклассников.

Фото Л. Дульневой — члена фотоклуба «Малк».

ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

В этот день в цехе комбайнов комбайнового завода в гостях были артисты драматического театра имени А. П. Чехова. Они показали комбайнщикам несколько фрагментов из спектаклей.

Очень понравилась зрителям сценка из пьесы А. Софронова «Наследство». Исполняли ее за-

служенный деятель искусств РСФСР Сергей Сергеевич Лавров и молодые артисты Семен Краснюк, Евгений Безмолитвенный, Адриан Хилько.

Много улыбок вызвала сцена из спектакля «Проснись и вой». Роли исполнили ведущие артисты театра Людмила Ваулина и Владимир Громатов.

М. КРИСТО.