

# СВОЕ СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

Кто то ведет яростные политические баталии, ломая копы и стулья, а кто то делает свое дело, может быть, не особенно громкое и разрекламированное, но от этого не менее нужное и чаще всего более благородное, чем политика... В школе №27, в прошлую пятницу, 17 мая открылся ставший традиционным Фестиваль искусств (он проводится третий год подряд). Фестиваль, подготовленный учениками и учителями, продлится целую неделю и охватит буквально все моменты школьной жизни, связанные с искусством. А моментов этих немало. Директор школы Елена Григорьевна Нечепуренко просто-напросто культивирует искусство в своей школе, и потому там множество юных талантов. Ведь талант, как правило, нужно раскрыть, создать почву для его развития, а это делается далеко не везде (то ссылаются на нехватку средств, то некогда, а то и вовсе не возникают подобные мысли). Итак, в школе №27 - и театральная студия "Чехонте", и музыкально-театральная (оперная) студия "Колибри", и студия конструирования и моделирования, и театр моды, и изостудия "Радуга", и просто танцоры, художники, певцы, музыканты...

Фестиваль длиною в неделю (кстати, его девиз - слова Сухомилинского: "Свое сердце отдаю детям") - свидетельство благополучия школы. Речь, конечно, не идет о материальном достатке: денег, как и везде, практически нет (призы победителям - памятные грамоты и простенькие шоколадки; костюмы, материалы для творчества, как говорится, "из ничего", из старых запасов, из каких-то остатков и т.п.). Но не это в данный момент главное. Главное, что учителя и ученики, и родители едины в общем деле, что всем интересно, что есть процесс и результат, что есть доброты и взаимопонимание, что нет формализма и казенщины, которые слишком часто встречались ранее в школах и омрачали "золотое детство" многим и многим. Можно только позавидовать!

Небольшой актовый зал перед открытием вместил в себя выставку, основная тематика которой - русская национальная (не случайно же школа №27 имеет статус "российской национальной"). А именно - стенды "Русский костюм" и "Русский узор", подготовленные девочками из театра моды М.С. Адамян (сарафаны, рушники, пояса, кички и прочие женские предметы одежды 18 века), стенды "На уроках ИЗО" (учитель О.Н. Фелелова), где среди множества работ есть цикл, посвященный российскому флоту, побывавший на городской выставке. А в центре, у стены - огромный древнерусский город с домиками, церквями, теремами, деревьями - чудо из чудес, склеенное из бумаги и картона бывших в употреблении и прочих подручных материалов пяти-шестиклассниками из студии конструирования и моделирования, которой руководит Сергей Николаевич Манжура (с этой студией уже знакомила читателей наша газета в начале марта). Такого рода конструирование, говорят, не имеет аналогов ни в городе, ни в облас-

ти: равнодушным древний город, пожалуй, не оставляет никого. И вот что примечательно: полет детской фантазии органично сочетается с исторической точностью; студийцев консультирует историк А.Н. Ларин. Даже не верится, что все это можно сделать...

Фестиваль открыл руководитель студии моделирования С.Н. Манжура. После его краткой речи ребят и взрослых напугивал отец Тимофей из Никольской церкви. Он говорил о зараженности общества духом материализма и потребительства и благодарил учителей и учеников за то, что в их среде не забыто духовное начало, не отвергнуты вечные ценности. Отец Тимофей дал благословение открыть фестиваль, пожелал детям вдохновения и творческих успехов. Далее коротко и весело выступила директор школы Е.Г. Нечепуренко, завершив свою речь словами: "Фестиваль открыт - разрешаю!". Открытие завершилось бальными танцами - непрямым атрибутом подобных мероприятий.

В первый день фестиваля зрителям был преподнесен чеховский водевиль "Предложение" в исполнении трех воспитанников старшей группы театральной студии "Чехонте", которой руководит актер Таганрогского театра Василий Егелский. Младшая группа театралов (в основном, девочки) украсила спектакль "вставными номерами" - русскими плясками-припевками-запевками. Не стоит оценивать "Предложение" с точки зрения профессионализма (его и быть не могло; цель ставится другая), но спектакль смешной, живой и достаточно яркий для того, чтобы назвать его удачей студии. Старшеклассники Н.Фалевич, Г.Даштамиров и С.Корнеев показали себя весьма темпераментными и изобретательными на сцене. Хотя, конечно, волнение тоже было...

Впрочем, водновались в тот день, наверное, все. После спектакля лучшим творческим личностям школы №27 с пожеланиями успехов вручались памятные грамоты и шоколадки. Хотя порой трудно определить - кто лучше. Все хороши. Все неравнодушны к красоте, к искусству - что еще желать?! По крайней мере, если речь идет об участниках разных студий школы...

Впереди несколько фестивальных дней, которые завершатся гала-концертом 24 мая. Он объединит артистические силы школы.

И все-таки напрасно некоторые агитаторы "за светлое прошлое" пытаются очернить сегодняшнюю жизнь "от" и "до", изводят всех разговорами о "распаде" школы и полном "разложении" подрастающего поколения. Думается, что именно сегодня, в отсутствие давящей идеологии, можно наиболее полно отдавать свое сердце детям свободно и самозабвенно. Можно приглашать духовных наставников из церкви, делать из бумаги старославянские храмы, петь песни о любви, показывать на сцене не эпизоды "из жизни райкома", а водевили и все, что душе угодно и на что хватит таланта. Правда, творчеству порой мешает скудность материальная. Будем надеяться на то, что ситуация изменится в лучшую сторону.

Анна Беташкова