

Есть школы, не совсем похожие на другие, отмеченные печатью какого-то особого увлечения (космонавтика, к примеру, или театр). А есть и несколько другая непохожесть. Объясняю: таганрогская школа N27, имеющая статус российской национальной (и, кстати, работающая по программе ЮНЕСКО "Национальная школа"), увлекается всевозможным творчеством — от кройки и шитья до оперы, включая изобразительное искусство, хореографию, театр... Возможно, да и скорее всего, такая разноплановость — это заслуга директора школы Елены Григорьевны Нечепуренко, опытейшего и уважаемого коллегами руководителя и педагога. И конечно же, заслуга талантливых интересных человечески и творчески руководителей всех этих студий, кружков. Никогда, пожалуй, ни в какие времена не переводится на Руси люди, для которых любимое дело дороже всяких денег, дороже личного времени, отдыха...

Об одной студии школы N27 сейчас пойдет особый разговор. Название у нее простое и в то же время громоздкое, мало о себе говорящее — студия проектирования, конструирования и моделирования. А то, что руками студийцев делается сказочная, на мой взгляд, красота. Домики,

церкви, мельницы, терема, корабли — все, как живое, но очень хрупкое, потому что сделано не из стали, даже не из дерева. А обучает этим "чудесам" Сергей Николаевич Манжура. Обучает подопечных своих мальчишек (в основном, восьми-одинадцатилетних), но с посторонними секретами "чудес" не делится.

... Стою и рассматриваю макет старославянского города, который представлен сейчас на городской вы-

(работало десять человек). Оно "скоростной" работе предшествовало обучение в течение восьми месяцев (столько времени в школе существует студия, а до этого был кружок, где делали коробки). Обучение, надо полагать, кропотливое и тщательное, всем этим домиком предшествуют их чертежи, проекты. Между прочим, пятиклассники умеют чертить даже... с завязанными глазами (таковы своеобразные тренировочные экзамены в

классники создают чертежи, сами проектируют, а по своим проектам конструируют модели. А банальным, наверное, будет доведение, что при этом особое развитие получают и воображение и фантазия, и пространственное мышление, и внимание. Но это так.

С.Н. Манжура просит отметить, выделить особо (по старой традиции, как это всегда делается для газеты) лучших студийцев. Вот они: Кулаков

N27 посетил сам мэр города С.И. Шило. Говорят, что ему понравилось. И предложил он студии С.Н. Манжуры создать макет Таганрога петровской эпохи. Ребята студии не против. Но есть у них и другие планы, более ближние — подготовка к выставке, посвященной трехсотлетию флота. Так что предстоит строительство кораблей из подручных материалов... И последнее: примерно к маю в школе должен открыться музей детского творчества. И сейчас идет процесс накопления материала. У Сергея Николаевича и его ребят есть уже изрядный "капитал" — около двухсот моделей, изготовленных с сентября по март. Впрочем будущий музей "неперсональный" — он объединяет все студии и кружки школой коих не так уж мало. Например, заслуживают внимания сарафаны и рубахи в студии национального костюма М.С. Адамьян (представленные на нынешней детской городской выставке), которая существует меньше трех месяцев, а уже имеет и результаты, и планы (коллекция костюмов 19 века "Наташа Ростова", коллекция русский мундир"). Впрочем обо всех как не хотелось бы в одном материале не скажешь. Это — дело будущего.

А. Веташкова.

ГОРОДА ИХ МЕЧТЫ

ставке детского прикладного творчества (в музее градостроительства и быта). Ну ладно, секретов технологии не выдают, но из чего сделано? Приглядываясь: бумага, картон и, на верное клей. Спрашиваю и узнаю что это действительно так. Более того бумага далеко не новая, а чуть ли не из мусорника — то есть б/у, отходы. Говорят (может быть, шутят?), что в школе теперь стало чисто, так как все бумажные отходы вплоть до клочков собирают для студии.

Макет старославянского города, оказывается, сделан всего за неделю

(студии), хотя черчение по школьной программе "проходят" гораздо позже. Неужели все кто приходит в студию, такие таланты, изначально яркие личности? Сергей Николаевич считает, что это не так (ему, конечно, виднее): приходят обыкновенные ребята, даже и так называемые "запущенные", из классов коррекции, потом увлекаются становятся, возможно, другими. Как утверждает руководитель, ребята получают толчок к опережающему развитию. И действительно, они многое умеют из того, что еще их сверстникам незнакомо. Пяти

Сергей, Илюшенко Женя, Коноваленко Роман, Новосельцев Алексей, Галыга Андрей, Никитин Максим, Бирюков Иван. Впрочем любит он всех, как и они его. А поэтому в коллективе доброжелательная атмосфера. Но так, пожалуй, и должно быть.

... Со стопроцентной точностью не утверждаю но полагаю, что такая студия в городе единственная. Делают в других местах и космические корабли и тракторы и машины и другие вещи. Но бумажные города — это необычно и несколько загадочно. Не случайно ведь совсем недавно школу