

Эхо последнего звонка

# РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК

О празднике «последнего звонка» я писал два года назад. Проходил он тогда на факультете начальных классов ТГПИ, с которым меня связывает чуть ли не половина жизни.

В предлагаемой статье я хочу поделиться своими впечатлениями от посещения этого праздника в 27-й школе, учительский коллектив которой счел себя вправе присвоить ей, исходя из смысла происходящих в школе в последние годы преобразований, звучное, значительное, красивое имя «Гармония».

Мне приходилось и раньше бывать в некоторых школах города на «последних звонках» - как по службе, так и по родительской обязанности, и я не мог не обратить тогда внимания на излишнюю заорганизованность этого праздника, как, впрочем, и других. Дети в них участвовали скорее по обязанности, чем по душе, не хватало инициативы и творчества, идущих от самих школьников, и поэтому в празднике «последнего звонка» было мало праздничности и еще меньше радости.

Праздник «последнего звонка» в 27-й школе в этом смысле очень выгодно отличается от того, что мне приходилось видеть раньше. Это был веселый, яркий, красочный праздник для детей, подготовленный в значительной степени при их активном участии.

Уверен, что без инициативы самих школьников, их желания и творческого горения на всех этапах подготовки он бы не получился таким содержательным, интересным и радостным. Во всяком случае, я его воспринял именно таким. Конечно, впечатление праздничности усиливалось присутствием большого количества гостей /родителей и др./, обилием цветов и... хорошей погодой.

Начав с подчеркивания активной и значительной роли самих школьников в подготовке праздника, я не пытался умалить участия в ней руководства школы, учителей и родителей. Наоборот, хочу сказать, что оно очень велико.

Ведь «последний звонок» - это подведение итогов всего периода обучения выпускников торжества - выпускников, констатация настоящего и прогноза на будущее. Все это нашло отражение в кратком, но содержательном, ярком, эмоциональном выступлении директора школы Елены Григорьевны Нечепуренко. И в самом деле, если бы учителя, руководство школы, родители и, разумеется, сами ученики не приложили максимум усилий для обеспечения эффективного протекания учебно-воспитательного процесса, то все происходившее на импровизированной сценической площадке во дворе школы могло бы выглядеть как бравда, хвастовство, но более того. Именно потому, что за спиной у школьного коллектива была глыба выполненных дел /конечно, не обошлось и без ошибок, промахов, неприятностей/, он получил моральное право торжествовать и радоваться, т.е. праздновать по-настоящему.

А что касается формы праздника - театрализованного представления с использованием многих жанров искусства, то это заслуга большой группы участников: учителей и учеников во главе с заместителем директора школы по



воспитательной работе Любови Николаевны Корнеевой.

Действительно, программа праздника получилась насыщенной, творческой, интересной и вместе с тем компактной, с эпизодом, которому могла бы позавидовать самая престижная школа Москвы, ведь в заключение праздника была поставлена детская опера «Муха-Цокотуха» по мотивам произведения К.И. Чуковского, исполнителями которой были ученики - первоклассники школы.

Театрализованный праздник назывался «Мы - дети Петра», и главными действующими лицами были Петр I (ученик 10-го класса Ковалев Сережа), его жена Екатерина (ученица 10-го класса Пурина Аня) и сподвижники Петра - князь Александр Меньшиков (ученик 10-го класса Журавлев Слава). Смыслова я часть программы, ее доминанта заключалась в одном из параграфов царского указа, зачитанного гласнатоном: «Выпускникам сдать экзамены на «хорошо» и «отлично», а всем остальным школярам продолжать учебу, дабы успехами славить школу «Гармония» и Российское Отечество».

Всеобщий одобрительный смех вызвали слова Петра «Вначале учиться, а потом жениться», адресованные герою пьесы Островского «Женитьба Вальяминова» юному дворянину Бальзамину, не желавшему учиться, а все время думавшему о женитьбе (он волею сценаристов был включен в число действующих лиц представления).

Сама программа была синтетической. Выступали певцы, танцевальные коллективы, группа гимнастов, герои оперы «Муха-Цокотуха». Уверенно вели программу ученик 10-го класса Павел Когак и зам. директора школы Любовь Николаевна Корнеева.

(Окончание на 8-й стр.)

# ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ ВЕСНА НАРОДНОГО ХОРА

Апрель - месяц рождения лучшего в нашем городе хора русской песни, народного по исполнительскому званию и социальному статусу. Конечно же, речь идет о хоре Дворца культуры комбайнстроителей.

Он был создан в апреле 1961 г. Первым его руководителем стала Валентина Николаевна Ковалева, много вложившая в свое «детище» души, сердца, жизни. 25 лет подряд вела она коллектив по нелегкому пути певческого искусства. Ее старания увенчались успехом: в 1977 г. за высокий исполнительский уровень хору было присвоено звание «народный».

В 1986 г. В.Н.Ковалеву сменил Виктор Васильевич Богатов - старший преподаватель кафедры пения ТГПИ. Он имеет и большой опыт работы с хоровыми коллективами, и солидную музыкальную подготовку: окончил Краснодарский институт культуры и Уральскую консерваторию по классу хорового дирижирования, в настоящее время является аспирантом Московского педагогического университета.

Под руководством В.В.Богатова в творческой биографии хорового коллектива начался новый этап. Исполнительское мастерство певцов поднимается на принципиально новую высоту благодаря овладению широким диапазоном приемов вокально-хоровой техники. Сейчас хористам в одинаковой степени доступны и широкая, насыщенная распевность, и стремительная, легкая беглость, и различные художественно-выразительные контрасты. Естественно, что более высокие исполнительские возможности сказались на содержании репертуарных программ. Они стали пополняться произведениями более сложными, более выразительными, более глубокими, более богатыми. Сейчас хор успешно исполняет даже репертуар профессиональных коллективов - Государственного хора русской песни радио и телевидения, Государственного русского народного хора им. М.Пятницкого, Государственного Рязанского народного хора и др.

Это такие известные хоровые партитуры, как «Ой, туманы мои» В.Захарова, «Над окошком месяц» Е.Попова, «Под дугой колокольчик поет» А.Николаевского, русские народные песни «Степь да степь кругом» в обработке В.Захарова, «Ой, мороз, мороз» в обработке Н.Кутузова и др.

Интересно отметить, что у певцов - зрелых в художественном отношении исполнителей - наблюдается однонаправленная тяга к произведениям самого широкого разнообразия: образно-смыслового, художественно-выразительного, жанрово-колористического и др. Хор с неизменной любовью и с неизбывным чувством исполняет различные по характеру и складу музыки песни: широко и привольно льются протяжные /«Ах, ты, степь широкая», «Дон ты мой»/, проникающие до глубины души и берущие за сердце лирические «Россия» В.Стародубцева, «Молодая вишня» Н.Поликарпова, «За оклицей» В.Левашова/, задорно-динамичные, зажигательно-энергичные плясовые /«Пойду, молада, погуляю» Е.Кузнецова, народные «Ой, роза бело-розовая», «Сударыня-барыня», «Эх, донские казаки», «Молода я, молада»/, красочные картинно-жанровые, в том числе юмористические /«Посеяли лен за рекою», «Куманек, побывай у меня» в обработке Н.Кутузова/ и многие другие.

Отдельная страница в творческой биографии хора принадлежит казачьим песням Донского края. А недавно, к немалой радости поющих в этом коллективе казаков, был разучен «Гимн Войска Донского». Многие хоровые произведения - как народные, так и авторские - хор исполняет в обработке и аранжировке своего художественного руководителя В.В.Богатова.

Украшением хора являются солисты Вера Плешакова, Зоя Трушина, Надежда Калининиченко, Раиса Димова, Елена Ляшкевич, Лариса Новицкая, Ольга Харченко, Мария Сологубова, Инга Новикова, Наталия Хрулева, Надежда Кухтова, Лидия Крикунова, Галина Ходосевич и др. А среди этого женского «букета» уверенно звенит теноровый голос известного в городе «соловья» Валерия Цвелева. Он и незаменимый солист, и участник дуэта, и опора теноровой партии в хоре: как пришел в коллектив на первую репетицию еще в 1961 году, так и по настоящий день радует слушателей своим талантом. Больше тридцати лет - таков исполнительский стаж В.Цвелева в хоре русской песни ДК комбайнстроителей.

Последнее время певческий коллектив пополнился новыми хористами и солистами. Это Жанна и Игорь Хлебниковы, более 20 лет выступавшие солистами в любительской опере ДК комбайнового завода, солист Владимир Гаврилов, талантливая исполнительница русских песен Любовь Кудач, ветеран Великой Отечественной войны Иван Кириллович Мухомов с супругой Верой Котеленко, Евгений Данченко, Любовь Брехова, Павел Кудряшов, Валентина Комкова, а также представители казачества: атаман станицы Западной хорунжий Александр Редич, доцент ТРТУ подхорунжий Владислав Алексеев, подесаул Сергей Евсеев, урядник Леонид Корсунов.

(Окончание на 4-й стр.)



# РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Завершился праздник оперой «Муха-Цокотуха». Зрители разместились в актовом зале, артисты заняли свои места на сцене, и опера началась.

Однако прежде чем говорить о самой опере, несколько слов о ее создателях. Мысль поставить детскую оперу долго вынашивала концертмейстер школы Наталья Георгиевна Бондарчук, у которой появились единомышленники и соратники Марина Анатольевна Рыжикова, Александр Васильевич Бондарчук, Полина Петровна Маркович. Получив согласие и поддержку директора школы Е.Г. Неченуренко и ее заместителя Л.Н. Корнеевой, Наталья Георгиевна приступила к очень сложной, трудной и кропотливой работе над литературной и музыкальной основами оперы. Одновременно шел поиск исполнителей, прежде всего исполнителей главных ролей. Параллельно шла работа над эскизами декораций и костюмов. После того как с большими трудностями были добыты материалы и на костюмы и на декорации, начались работы по их изготовлению. И здесь львиная доля усилий опять легла на плечи Натальи Георгиевны, которая, по существу, была не только либреттистом и композитором, но и художником, костюмером, декоратором, а когда дело дошло до репетиций, то и режиссером-постановщиком.

Отбрав детей-исполнителей, Наталья Георгиевна стала вести длительную разъяснительную работу с родителями, убеждая их в необходимости участия детей в подготовке оперы. После того как и это прелатствие было, наконец, преодолено, начались репетиции, продолжавшиеся всего два месяца.

И вот опера на сцене. Я смотрю на зрителей и вижу, как все они - и взрослые, и дети - с неподдельным интересом следят за действием так хорошо им известной чуть ли ни с младенческих лет сказки «Муха-Цокотуха». Большинство детей бурно и радостно реагируют на каждую удачную находку режиссера и исполнителей. Например, громкий взрыв аплодисментов вызвало появление на сцене гусеницы, которую изображали пять первоклассников, покрытые длинной зеленой тканью. Всеобщее внимание привлек к себе маленький артист, изображавший, и, нужно сказать, очень удачно, большой пузатый самовар, который старательно пылел в течение всего действия /35 минут/. Все исполнители были по-своему хороши, но, конечно, наибольший успех и наибольшее количество аплодисментов выпало на долю основных героев: Мухи-Цокотухи, Паука-старика и особенно храбреца Комара, спасшего Муху-Цокотуху от смерти и предложившего ей стать его женой.

Все было, как в настоящей опере: и массовые сцены, и сольные выступления. Всем понравились танцы, поставленные балетмейстером Рыжиковой Мариной Анатольевной, пение - хоровое и сольное, хотя нужно сказать, что микрофоном юные вокалисты пользоваться еще не научились. Мне лично очень понравилась музыка, записанная на синтезаторе, которая была не только фоном, но и имела самостоятельное значение. Замечательными, без преувеличения, были костюмы и декорации. В общем, спектакль был очень тепло принят зрителями. Свообразная презентация, таким образом, состоялась. И я не сомневаюсь, что оперу «Муха-Цокотуха» сумеют по достоинству оценить и ученики других школ, и дети детских садов города.

Последний звонок прозвенел не только в школе «Гармония», но и во всех городских школах. Хотелось бы пожелать тысячному отряду учителей города успешного завершения 1993 - 1994 учебного года, своевременной подготовки к будущему и, главное, создания для школьных коллективов таких условий, которые позволили бы им в максимальной мере использовать имеющиеся потенциальные возможности для успешного завершения в ближайшие годы проводимого в городе эксперимента по реформированию средней школы.

Е.НИКАНДРОВ.

## СЛУЖБА ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

- МЕНЯЮ**
- 3-комн. кв. (Мариуп. шоссе, 9-й эт.) на 2-комн. + допл. Т. 3-55-89. **7613.**
  - 4-комн. (жил. 52,3) на две 2-комн. или одну 2-к и одну 1-к. (2-комн. об. с тел.) Т. 3-56-39. **7673.**
  - 2-комн. приватиз. кв. на две 1-комн. Т. 3-25-36. **7700.**
  - 4-комн. кв. (тел., част. бал. и лоджия, на 5/5) на 2 несмеж. и гост. или жакт + допл. Т. 3-32-50 с 19 до 21. **7703.**
  - полдома (част. уд.), 2-ком. кв. (в/у), дачу по Мар. шоссе в чер. гор. на дом с уд. и землей в З.ж.м. Т. 3-54-28. **7706.**
  - 1-ком. кв. (о.п. 40 кв.м) в г. Волгоград на Таганрог. За: 2-32-39. **7720.**
  - пол. част. дома (жил. пл. 38 кв.м, центр, парад. вход, веранда, газ, вода по пл. тел.) на 2-3-комн. из кв. с тел. в центре. Тел. 6-88-63 с 12 до 14. **7754.**
  - из 2-к. кв. (центральный рынок) и дачу на 3-к. кв. Т. 4-69-81. **7760.**
  - 2-комн. кв. в Таганроге на 1-комн. в Москве. Тел. в Таганроге 6-82-50, тел. в Москве 365-67-75. **7766.**
  - 2-ком. кв. в Таганроге на любой вариант в С.-Петербурге. Обр.: Газовая, 35. **7769.**
  - 2-к. кв. (З.ж.м.) на частное домовладение. Т. 3-83-39. **7779.**
  - 1-к. кв. (17,5 кв.м, ул. Котлостроительная) на 2-к. кв. (доплата). Т. 4-09-26. **7782.**
  - в Москве 1-ком. квартиру (19 кв.м) на частный дом в Таганроге. Т. 3-07-13. **7783.**
- МЕНЯЮ ИЛИ ПРОДАЮ**
- 4-комн. изолиров. приватиз. квартиру (общ. пл. 84 кв.м, кухня 9 кв.м, 5-й эт.). За: 3-99-56 после 16. **7613.**
  - дачу в районе Михайловки (на берегу моря, с мансардой, хозпостройки, ухаж.) на 3-комн. квартиру. З.ж.м. и Р.п. не предл. За: 5-51-57 (из). **7725.**
  - дачу (дом 5х6, хозблок) на гостинку ул. пл., жилье. Т. 4-69-81. **7761.**
- ПРОДАЮ**
- комплект сидений к «Волге М21». Т. 6-45-11 после 20. **6935.**
  - участок в С.ж.м. Т. 4-05-49. **7475.**
  - дом с уд. (9х9, 4 с.) по П. Тольятти Т. 2-60-73. **7598.**
  - телев. «Весна». Т. 4-06-56. **7695.**
  - «Яву 350» 12В. Т. 6-55-79. **7696.**
  - поршневу «КамАЗа». Т. 6-18-51 с 19. **7602.**
  - двигатель «ВАЗ-21011» (6/у) из Германии (без документов). Т. 9-95-88. **7609.**
  - запчасти к микроавтобусу «БАР-КАСВ-1000» (все новое). Т. 9-95-88. **7610.**
  - а/м «Таврия» (новый). Т. 3-57-05. **7614.**
  - часть дома (2 ком., газ, вход отд.). Обр.: С.ж.м., ул. Мартеновская, 178 с 16 до 19. **7615.**
  - люки канализационные. Адрес: Чехова, 105, кв. 18. **7616.**
  - дачу (Сады-1). Тел. 3-17-56. **7701.**
  - м. стенку «Факел» (Украина) в упа-
- ковке. Цена 550 т.руб. Т. 6-91-88. **7705.**

пищущую машинку, кресло-кровать. Т. 5-51-36. **7719.**

ульи 2-корпусные, сушь. Т. 3-02-26. **7721.**

дом. 22-й пер. 6. **7724.**

большое жыл. помещение с постройками и подстанциями (15 с.а. с ограждением, с Мелентьево, возле магазина). Обр.: с. Николаевка, ул. Садовая, 120. **7726.**

3-комн. жакт в центре (54 кв.м). Т. 5-50-23. **7728.**

лодку рези. 2-мест. Т. 4-68-33. **7730.**

нов. шп. машинку «Подольск-134». Т. 9-79-94. **7731.**

шлакоблок по сходной цене. За: 5-59-55 до 21-00, 6-94-75. **7736.**

весы типа «Тюмень». За: 4-74-26 до 21-00. **7738.**

3-к. кв. (н. вокзал). Т. 4-45-59. **7739.**

металлический разборный гараж 6-50-26 после 18. **7741.**

«М-2141» (недорого). 93 г. Т. 6-06-27. **7742.**

2 дачи в черте города. Т. 2-71-62. **7744.**

«ГАЗ-21» в хор. сост. Т. 2-20-40. **7746.**

трубы водоп., окон. рамы. 4-24-67. **7748.**

2-комн. жакт (центр, ж/п 33,5 кв.м, место под гараж). Т. (раб.) 6-19-34. **7749.**

«Таврия» (6000 км проб.). 4,5 млн. 4-30-77. **7750.**

дом и флигель (недорого, жил. пл. 40 кв.м, 3 сот. земли) в районе ст. Марцево. Обр.: С.ж.м., 13-й Новый, 46. **7751.**

а/м «Москвич-412» после капремонта. Цена 2 млн. руб. по адр.: 18-й Артиллерийский, 3. **7755.**

место под капараж (ост. «Сталькострукция»). Обр.: 1-й Новый, 16/3, к. 20, к. Елена. **7758.**

а/м «ВАЗ-2121» (вып. - конец 91 г.) в хорошем состоянии. Ц. 5,7 млн. Т. 4-41-93. **7759.**

срочно дом (недорого). Т. 3-03-67. **7762.**

полдома, флигель. Т. 9-71-11. **7763.**

муз. центр «SONY LBD307», видеокамеру «PANASONIC». Т. 5-92-45. **7764.**

«Москвич-2141» (вып. - ноябрь 1992). Тел. 5-90-56. **7770.**

ценков боксера. Тел. 4-90-17. **7773.**

части домовладения (50 кв.м, газ, колодец, туалет, сарай). Тел. (соседей) 6-24-74. **7774.**

гараж мет. в ГСК-17 (14-й Новый). Т. 3-61-72. **7776.**

стенку «Карасун-2» (3,5 м, 6/у). Т. 2-56-47. **7780.**

дом (170 кв. м). Пер. Авдодоровский, 40 в любое время. **7781.**

дом (5 комн., газ, вода, санузел, кухня, столовая, подвал). «Москвич-2141», греб. небольшого ремонта. Пер. Никитинский, 40. Т. 2-52-78. **7784.**

мотоцикл с кол. «Паннония» в хор. тех. и эстетич. сост. За: 6-61-38 с 13 до 22. **7785.**

дачу, капараж по Мш. Т. 3-31-42. **7788.**

2-комн. кв. (гос. «Таганрог»). За: 4-60-78 после 18, кроме суб., воскр. **7789.**

**КУПЛЮ**

  - 1-комн. кв. с уд. Т. 2-39-39. **7312.**
  - изолированную квартиру. 2-57-77. **7441.**
  - 3-комн. изолир. кв. в центре (1-й и 5-й эт. не предл.). Т. 2-60-73. **7599.**
  - «ВАЗ» до 1,5 млн. Тел. 2-26-87. **7775.**

**СДАЮ**

  - варенду киоск на центр. улице. Спросить в м.у.в. Е.е старания. Свердловский район. **7737.**
  - 1-комн. квартира в центре. Предоплата. Тел. 4-90-17. **7768.**

**СНИМУ**

  - 1-2-комн. квартиру на год и более. Т. 3-05-79 после 16. **7575.**
  - семья военнослужащего из 3 человек снимет 1-2-комн. кварт. или частное жилье на 1-2 года. Тел. 9-86-72 (служебный) в любое время. **7608.**
  - квартиру с удобствами на длительный срок. Т. 2-39-86. **7664.**
  - 1-комнатную квартиру. Тел. 5-52-44. **7694.**
  - семья в/с из 2 чел. снимет жилье. Т. 3-88-53. **7733.**
  - 1-2-ком. квартиру с тел. Тел. 2-78-62 и 5-92-45. **7765.**

**РАЗНОЕ**

  - Ремонт цн. телевизоров, видеомагнитофонов. Замена цн. кинескопов на дому. Т. 3-48-27 с 9. **6941.**
  - Качество ремонт цн. ч/б тел-в, востан. кин-в, ДМВ. Т. 3-57-33 с 8. **7160.**
  - Требуются квалифицированные каменщики. Т. 3-34-51. **7611.**
  - Утерненное свидетельство о ТЗД на имя Одайян В.Г. №4703 от 16.09.93 считать недействительным. **7699.**
  - Срочный ремонт любых типов телевизоров. Т. 6-21-63. **7718.**
  - Ремонт холодильников на дому с гарантией. Т. 5-62-61. **7732.**
  - Выполним крупные и мелкие строительные работы. 18-й пер. 27. **7745.**
  - Ищу репетитора по биологии. Т. 4-52-81. **7747.**
  - Патент на ИТД на имя Шальных Ю.В. считать недействительным. **7753.**
  - Утерненное св-во на ТЗД №397Л считать недействительным. **7778.**

**БЛАГОДАРНОСТЬ**

Сердечно благодарим завед. 2-м отд. горбольницы Татьяну Васильевну, дежур. врача 6-й поликлиники (4.06.94, каб. 12), администр. социал. защиты за доброту, внимание и участие в столь сложный для нас период. Поздравляем вас с праздником и желаем счастья.

**Гавриленко Р.Л. - иванов И. П. г. Воркута. 15.**

Благодарим коллектив учителей и сотрудников школы-гимназии №15 за доброту, внимание к нам.

**Родители и выпускники 1994 г. 7777.**

Сердечно благодарю лечащего врача т.о. МСЧ комбайнового завода Якубович Татьяну Васильевну и зав. отд. Ривчун Ларису Григорьевну за профессионализм и чуткое отношение, доброту и внимание. Поздравляю вас с праздником.

**Морозова Т.М. 7842.**

### В ЭТИ ДНИ МНОГО ЛЕТ НАЗАД.

**13 июня 1223 г.** Первая битва русских князей с татарами на реке Калке (близ нынешнего Мариуполя). Русские и половецкие войска потерпели поражение.

**13 июня 1912 г.** Открытие в Москве музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств).

**14 июня 1648 г.** Начало соляного бунта в Москве.

**19 июня 1671 г.** На Красной площади в Москве казнен Степан Разин.

**19 июня 1815 г.** Битва при Ватерлоу.

**20 июня 1899 г.** Утвержден новый Монетный устав России.

**21 июня 1881 г.** В Нижнем Новгороде проведена первая в России телефонная связь.

**22 июня 1695 г.** Убийство в Кремле царя Федора Борисовича Годунова.

**23 июня 1835 г.** Основание Императорского училища правоведения.

**24 июня 1852 г.** Умер известный художник К.П. Брюллов.

Время подписания в печать: по графику 14.00, фактически 14.00.

Регистрационное свидетельство №Р 0946 от 15 февраля 1994г. Индекс «Роспечати» 53002.

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
МП «Редакция газеты «Таганрогская правда», администрация г.Таганрога

**РК**

Макет газеты подготовлен в компьютерном центре редакции. Дизайн и верстка - РИКА.

**Редактор Б.СЛУЦКИЙ**

Издатель: муниципальное предприятие «Редакция газеты «Таганрогская правда». Адрес: Таганрог, ул.Греческая, 90.

Таганрогское полиграфоиздательное Ростовского управления издательства, полиграфии и книжной торговли. Адрес: 347922, ул.Ленина, 44. Способ печати офсетный. Тираж 50862. ЗАКАЗ №