

Судьба «Иванова»

В. Мартов

Начала третьего послевоенного театрального сезона таганрожцы ждали с не меньшим нетерпением, чем открытия театра в январе сорок пятого. Газета «Таганрогская правда» 26 октября 1946 г. сообщала: «В конце октября в городском драматическом театре состоится открытие театрального сезона показом пьесы А. П. Чехова «Иванов». С тех пор принято считать, что второе пришествие «Иванова» (первое произошло при жизни драматурга в 1899 г.) состоялось на сцене нашего театра осенью 1946 года. На самом деле это не совсем так.

Летом 1946 года наш театр находился на гастролях в Ростове-на-Дону, где с успехом выступал на сцене театра имени А. М. Горького. 17 августа чеховцы вынесли на суд ростовчан свою новую работу - спектакль по чеховской пьесе «Иванов». Премьера прошла блестяще, и после этого «Иванов» еще шесть раз был показан ростовскому зрителю. А таганрожцы увидели премьеру в следующем театральном сезоне - 2 ноября 1946 года.

Идея постановки «Иванова» возникла сразу после блистательного выхода «Трех сестер» в январе 1945 года. Художественный руководитель театра А. И. Котляров, режиссеры-консультанты В. В. Белокуров и В. И. Мартянова, актеры театра задумались: а что же дальше? Ведь репертуарная афиша непременно должна включать пьесы А. П. Чехова. И В. В. Белокуров вновь решил обратиться к студенческим опытам своих питомцев - курсовой работе по пьесе А. П. Чехова «Иванов». Концепцию спектакля, основные постановочные моменты он разрабатывал совместно с Валентиной Ивановной, а вот детализировку и всю текущую работу над спектаклем взялись осуществить актеры театра Александр Роговин и Нина Федина (дочь известного писателя К. А. Федина. - В. М.). К тому же у В. В. Белокурова и В. И. Мартяновой просто не было возможности часто бывать в Таганроге, и режиссеры-ассистенты оказались весьма кстати.

Ветераны театра помнят, как в один из приездов Белокуров репетировал сцену в кабинете Лебедева. Владимир Вячеславович сидел в зале и по ходу действия делал замечания актерам. В самый разгар застолья в кабинет Лебедева входит земский врач Львов (актер Ю. А. Сазонов) и бросает обвинения в лицо Иванову: «Вы - подлец, негодяй!» Вдруг Белокуров на весь зал выкрикивает знаменитую фразу Станиславского: «Не верю! Еще раз!» И Юлий отправляется на повтор. И опять слышит: «Не верю! Еще раз!» Так продолжалось раз семь или восемь, все присутствующие на репетиции притихли, потому что знали характер Белокурова: чуть что не так, можно и с роли слететь. И вот где-то с десятого раза с грохотом распахивается декорационная дверь, на сцену буквально вылетает Сазан (так в театре друзья называли Юлия. - В. М.) и, развернувшись в сторону Белокурова, кричит не своим голосом: «Что вы меня гоняете как мальчишку, я вам что, не артист?!» Белокуров, перекрывая голосом Сазонова, парирует: «Артист, конечно, артист! Только вот так и играй, понял? Оставь свое благородство, играй ненависть!»

Кстати, критика писала в те дни по поводу премьеры спектакля: «Большая творческая победа театра. <...> Хочется спорить с трактовкой одной лишь роли. Артист Ю. Л. Сазонов за чистую монету принял всю привычную декламацию доктора Львова и сыграл его благородным, искренним человеком. А это совершенно противоположно чеховскому пониманию этого образа. <...> В целом же постановка такой пьесы, как «Иванов», является, несомненно, серьезным успехом театра».

Главные роли в спектакле исполнили: С. С. Лавров - Иванова, Г. Ф. Вигулярная - его жену Сарру, А. А. Глазырин - Шабельского, В. А. Волков - Боркина, Лебедева, Л. А. Гаври-

лов - Лебедева, отца Шурочки. А саму Шурочку, объект обожания Николая Алексеевича Иванова, играли две актрисы - И. К. Шульмейстер и Е. М. Солодова. По мнению рецензента спектакля, «каждая из них по-своему верно и глубоко раскрыла этот образ. Но по внешним и голосовым данным Шульмейстер, несомненно, больше соответствовала исполняемому образу». В театральном сезоне 1946/47 гг. «Иванов» был показан 37 (!) раз.

С легкой руки В. В. Белокурова «Иванову» выпала долгая жизнь на сцене нашего театра. В 1952/53 гг. В. В. Белокуров и В. И. Мартынова вновь поставят «Иванова», где главную роль также исполнит С. С. Лавров, к тому времени уже главный режиссер театра, а роль Саши Лебедевой достанется молодой актрисе Кларе Тузовой. Через пять лет Сергей Сергеевич восстановит этот спектакль, да на таком высоком уровне, что в 1960 году к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова «Иванов» будет представлен на сцене Кремлевского театра. Иванова в третий раз сыграет мэтр Чеховского театра С. С. Лавров.

Пройдут годы, и на смену ветеранам придет новое поколение актеров и режиссеров со своим пониманием проблем, иными методами работы в режиссуре и иным уровнем актерского мастерства. Да и зритель изменится коренным образом, только вопросы, поднятые автором, останутся прежними. И всем захочется снова увидеть Иванова, Сашеньку, доктора Львова, Шабельского и других героев нестаряющегося «Иванова». Поэтому в середине восьмидесятых годов народный артист УССР Владимир Иванович Ненашев, один из учеников В. В. Белокурова из того памятного выпуска ГИТИСа сорок четвертого года, в пятый раз поставит на сцене театра новую версию «Иванова». И таганрогский зритель вновь увидит влюбленного и страдающего Иванова (В. С. Коленко), романтическую Сашеньку Лебедеву (З. Ивченко), ее отца (О. М. Лаппо), поющего под гитару Боркина (П. Ф. Бондаренко) и несчастную Сарру (К. В. Киреева). И опять прогремит роковой выстрел - типичный способ разрешения житейских проблем русского интеллигента.