

Две судьбы на одном заводе

Найговзин Л. И.

Константин Георгиевич ПАУСТОВСКИЙ 31 мая 1892 г., Москва - 14 июня 1968 г., Туру, Калужская область

Русский советский писатель. Экзотика и лирика преобладали в ранних произведениях. Создал повести, проникнутые романтикой, созиданием: «Повесть о лесах», «Черное море», «Рождение моря», «Колхида» и др. Он автор биографических повестей «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», а также исторических пьес. Его перу принадлежит автобиографическая трилогия «Повесть о жизни», многочисленные рассказы. Паустовский много ездил. В его памяти и записных книжках осела уйма впечатлений, которые потом легли на страницы его произведений. Паустовский мастер лирической прозы.

Гимназию закончил в Киеве. Здесь и были первые литературные пробы. Учеба в университете была прервана Первой мировой войной и необходимостью работать. Он работал водителем трамвая, санитаром санитарного поезда. Любознательность привела его во фронт-овой санитарный отряд. Был ранен.

В Москве обучался работе на гидравлических станках и отбраковке снарядов. Работал на заводе в Екатеринославле, а затем направлен в Донецк, потом в Таганрог. Так Паустовский оказался в 1916 году на котельном заводе.

«Поселился в гостинице Кумбарули с коричневыми комнатами. На стенах темнели облупленные фрески... Комнаты были такие высокие, что вечером потолки тонули в темноте - свет ламп не доходил до них. Потемневшие фрески на стенах изображали классическую страну с руинами, каскадами и темными пастушками в красных юбках. Пастушки вязали, конечно, венки. В гостинице жить было дорого».

Гостиница находилась на углу Петровской и Большого Биржевого переулка. (Была снесена при строительстве «Белого дома»). Называлась она «Петербургская» (ныне переулок Мечниковский).

Паустовский снимает комнату у Флакса (напротив гостиницы) - Б. Биржевой пер., дом 7. Тоже позже был снесен под строительство «Дома связи».

«Первые два месяца я работал на котельном заводе Нев-Вильде. Он принадлежал бельгийской компании. Завод стоял за городом в знойной степи. Когда я приехал, на заводе шла сборка единственного гидравлического пресса для выделки снарядных стаканов. Работали уныло, вяло и так медленно, что за два месяца мы едва собрали только станину для пресса».

Такая «работа» давала много времени писать и читать, ходить в библиотеку, в порт и на шлюпке далеко в море, знакомиться и беседовать с людьми. Не видя смысла, он увольняется с екатеринославского завода (Паустовский был в командировке) и отбывает на пароходе в Мариуполь и далее в Москву, увозя уйму впечатлений.

«Таганрог был заполнен тишиной, почти звенящей, был пуст, уютен, изумительно чист. Фонари искрились в воздухе. Над морем загорались звезды. Из садов сочились запахи цветов...».

Позже Паустовский работал доцентом кафедры мастерства в литературном институте им. Горького. В своих произведениях он многократно «возвращался» в наш город...

Прочтите Паустовского. Вы пожалеете, что не сделали это раньше.