

Музейный ренессанс

Г. Крупницкая

В этом году исполняется 115 лет со дня открытия в Таганроге первого городского музея. Век с лишним - как раз тот период, который необходим, чтобы из хорошего начинания превратиться в «храм муз». Об этом, наверное, думал А. П. Чехов, писавший, что «хорошие музеи создаются не годами, а веками».

Музей в нашем городе появился в очень благоприятное время, названное исследователями «музейным ренессансом», когда общество испытывало все нарастающую тягу к просвещению. Ее старались удовлетворить открытием библиотек, читален, организацией лекториев и музыкальных вечеров, выставок и, конечно же, созданием новых музеев. Музейное дело в России в это время достигло невиданной популярности. В стране создавалась целая сеть музеев, различных по своему содержанию, профилю и организации.

У ИСТОКОВ - ИОРДАНОВ И ЧЕХОВ

Неудивительно, что такой развитый город, как Таганрог, нашел организацию музея наиболее подходящей формой своеобразного памятника к своему 200-летию юбилею. Правда, начинание это было не с чистого листа. Путевой дворец императора Александра I, выкупленный у города императрицей Елизаветой Алексеевной в 1826 году, хотя и принадлежал императорской семье, но был открыт для «посещения и осмотра». Любопытно и то, что в 1831 году таганрогский градоначальник Александр Дунаев подал прошение на высочайшее имя об организации в городе музея. Неизвестно, по какой причине оно не возымело действия, но идея создания музея не исчезла.

Когда же стала приближаться дата юбилея, то об организации музея одним из первых заговорил городской голова (1880-1888 гг.) Ахиллес Алфераки. Развить и осуществить задуманное удалось одному из наиболее деятельных руководителей города Павлу Иорданову и писателю Антону Чехову, по праву считающимся отцами-основателями городского музея Таганрога. Они смогли не только создать структуру будущего «храма муз», но и наполнить его содержанием, в кратчайшие сроки скомплектовав основы будущих коллекций. Такие уникальные экспонаты, как картина Сангурова «Открытие памятника Александру I в Таганроге», и целый ряд нумизматических раритетов попали в музей стараниями именно Чехова и Иорданова. Картина сейчас находится в экспозиции Литературного музея А. П. Чехова, а старинные монеты можно увидеть в музее историко-краеведческом.

Официальной датой основания музея считается 22 июня 1898 года, когда вышло соответствующее постановление городской Думы. Первоначально музей носил имя основателя города Петра Великого. Делами музея занималась городская Управа. Коллекции размещались в ее здании (Клуб коммерческого собрания - ныне дворец Алфераки). 10 сентября 1904 года городская Дума постановила присвоить библиотеке и музею Таганрога имя А. П. Чехова, а в 1910-м при музее была открыта комната А. П. Чехова. В то время интерес к музейному делу развивался благодаря активной деятельности городского «Общества изучения местного края и местной старины», созданного в 1912 году. В 1913-м ему были переданы все полномочия по вопросам городского музея.

Новым этапом в развитии музейного дела в Таганроге стало строительство по проекту академика архитектуры Ф. О. Шехтеля здания для библиотеки и музея. Открыли его 17 января 1914 года. Хранителем музея имени А. П. Чехова в 1915 году был Михаил Костылев, приложивший немало сил для сбора материалов, касающихся жизни Чехова в Таганроге. В этом

же году городские власти смогли изыскать средства и выкупить дом, в котором родился великий писатель.

«В ЧЬИХ РУКАХ МУЗЕИ ТАГАНРОГА?»

В первые годы советской власти структура городского музея напоминала ныне существующую структуру Таганрогского музея-заповедника, только отделы существовали автономно. Это были: музей А. П. Чехова (заведующий М. М. Андреев-Туркин); исторический отдел - дворец Александра I (заведующий А. А. Орлов); естественнонаучный отдел (заведующий КО. Ангер); литературный отдел (заведующий СМ. Кузнецов); художественный отдел (заведующий Е. М. Булгаков).

В это время в стране происходит полная переориентация целей и задач, стоящих перед музеями. Система вульгарных социалистических представлений о том, что в искусстве нужно народу, а что для него является «чуждым», привели к продаже с молотка шедевров Эрмитажа, уничтожению памятников, расхищению церковного имущества. В конце 1920-х годов в отношении государства к музеям как к социальному институту выдвигались требования в соответствии с очередным постановлением партии. Развитие музейного дела в Таганроге было зеркальным отражением этих тенденций. Но одним, несомненно, важным вкладом в городское музейное строительство того времени явилось открытие в 1926 году Домика А. П. Чехова. Правда, туда была переведена чуть ли ни в полном объеме экспозиция Чеховской комнаты, за исключением литературных памятников. 21 ноября 1930 года коллегия РКИ Таганрога вынесла решение об объединении всех таганрогских музеев в единый городской, то есть отделы были объединены в одно юридическое лицо. Правда, до конца осуществлено это не было.

Большим ударом по музейному фонду стали распоряжения правительства 1931-1932 годов об изъятии из музеев предметов, сделанных из цветных металлов, «не имеющих особой художественной и исторической ценности». Под эту волну в историческом отделе музея был уничтожен целый ряд предметов, в том числе связанных с основанием Таганрога. В 1927 году музей во дворце Александра I был закрыт, а уцелевшие экспонаты переданы в здание дворца Алфераки, в котором с 1930 года разместился краеведческий музей, являвшийся в то время идеологическим центром.

В 1935 году на основе литературного отдела стараниями одного из выдающихся чеховедов Сергея Балухатого был открыт Литературный музей А. П. Чехова. И фактически до начала 1980-х годов эти два направления - историческое и чеховское - существовали параллельно. С одной стороны, сбылось пожелание А. П. Чехова о размещении городского музея «в здании, бывшем Алфераки», с другой - кто руководил тогда музеем? Так как основной деятельностью музея была пропаганда советского образа жизни, то директором назначили человека с безупречным революционным прошлым, бывшего политкаторжанина, малообразованного О. Лапина. В газете «Советское искусство» в 1937 году вышла статья «В чьих руках музеи Таганрога?», в которой через каждый абзац встречаются слова: «расхищены, уничтожены, переведены».

ЭТАПЫ НОВОЙ ЖИЗНИ

Ситуация изменилась с приходом в музей В. М. Базилевича, но это уже было на пороге войны... Перед оккупацией музей не успел эвакуироваться. Единственная попытка спасти часть экспонатов была предпринята директором музея КИ. Чистосердовым. Он вывез несколько ценных предметов и официально передал их в музей Кабардино-Балкарии. В годы оккупации музей продолжал работать и принимать посетителей. Сотрудники старались сохранить собрание музея, но все равно часть коллекций была вывезена в Германию. В. М. Базилевич был расстрелян за попытку сокрытия предметов нумизматики. 30 августа 1943 года

Таганрог вновь стал свободным городом, а уже 12 ноября музей открыли для посетителей. К концу 1944 года была восстановлена довоенная экспозиция.

В 1950-60-е годы сотрудники музея работали над созданием полномасштабной экспозиции, в это время вышли сборники «Краеведческих записок», резко возросла численность фондов. В музее работали известные ученые: А. Пушкаренко, Л. Тоценко, Л. Бодик, Н. Праслов, И. Каменецкий. В 1955 году в двухсветный зал, уничтожив один из балконов, был вписан купол планетария, оборудование для которого пришло по репарации из Германии. Он просуществовал до начала капитального ремонта здания, который велся с 1967-го по 1971 год. Еще одним событием этих лет явилось создание в 1968 году на основе художественного отдела музея Таганрогской картинной галереи, ныне это Таганрогский художественный музей.

В 1971 году была открыта новая экспозиция, над которой работали Л. Цымбал, А. Земляченко, Н. Дари, П. Карпун, Н. Клеопатро и другие. Автор художественного проекта - В. Деуль. В те годы это был один из ярких музейных проектов страны. В 1970-е годы музей создает целый ряд выставочных проектов - это выставки, посвященные съездам КПСС, юбилеям Победы в Великой Отечественной войне. Особо хочется отметить две выставки: «Фарфор-фаянс из фондов краеведческого музея» и «Ткани». Созданы они были С. Тартановой. Эти экспозиции можно считать этапными в истории музея, так как они отражали научно-исследовательскую работу его сотрудников.

Еще одним этапным проектом для музея, да и для города явилось создание экспозиции музея «Градостроительство и быт Таганрога» (1981 год), отразившей возросший интерес к сохранению и изучению памятников архитектуры, а также заинтересованность властей в развитии туризма. Наступали 80-е годы XX века. Советская страна стояла на пороге больших перемен, затронувших все стороны развития общества. Начинался и новый этап в истории городского музея - создание музейного объединения Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник. В 2013 году ему исполнится 30 лет. Об этом читайте в следующем номере «ТПП».