

Кинотеатры старого Таганрога

Цымбал А.

*Кинематограф. Три скамейки.
Сентиментальная горячка.
Аристократка и богачка
В сетях соперницы-злодейки.
Не удержат любви полета:
Она ни в чем не виновата!
Самоотверженно, как брата,
Любила лейтенанта флота,
И в исступленьи, как гитана,
Она заламывает руки.
Разлука. Бешеные звуки
Затравленного фортепьяно.*

О. Мандельштам

28 декабря 1895 года в парижском кафе на бульваре Капуцинов состоялся первый в истории киносеанс. Изобретатели первой киноустановки показали изумленной публике короткий фильм, запечатлевший прибытие поезда. Люди в зале были изумлены и напуганы, на них из темноты мчался поезд, неведомым образом оказавшийся в зале.

Люмьеровский поезд мчался в следующий век, недаром кинематограф назвали «чудом XX века».

С момента своего рождения кино, удивительное дитя технического прогресса и искусства, было сразу усыновлено коммерцией. Новая муза оказалась самой бойкой и сразу же, завоевав огромную популярность, начала триумфальное шествие по странам и континентам. Удивительное новое зрелище сулило большие прибыли, и представители только появившихся фирм начали снимать фильмы, которые демонстрировали, разъезжая по свету. Очень скоро они добрались и до России.

В Москве первый киносеанс состоялся в 1896 году. В апреле следующего года и таганрожцы получили возможность познакомиться с изобретением братьев Люмьер. Но в отличие от эмоциональных французов были не поражены, а возмущены. Ибо зрелище, представшее перед их глазами в здании городского театра, кинематографом назвать было сложно. Это скорее были «движущиеся фотографии». При свете керосиновой лампы гастролеры вручную разматывали рулоны кинолент, пытаясь достичь подвижности изображения, и были освистаны местной публикой.

Вторая демонстрация, в июле 1897 года, оказалась более удачной, т.к. проводилась по всем правилам с использованием электрического киноаппарата. Показ кинолент вызвал бурные аплодисменты. Но, правда, в Таганроге публика оказалась более стойкой, чем в Париже. В обморок, как на первых сеансах братьев Люмьер, никто не падал.

В дальнейшем передвижные киноустановки стали частыми гастролерами в Таганроге. Сеансы устраивались в театре, саду Коммерческого собрания, павильонах городского сада. В зимнее время владельцы передвижных установок арендовали помещения в гостиницах, общественных зданиях. Жители города могли увидеть на белом полотнище экрана картины живой природы, разгул стихий (землетрясения, наводнения и т.д.), виды других стран. В основном это были видовые сюжеты.

В 1901 году в здании театра состоялся первый полноценный киносеанс. Было показано несколько документальных и постановочных лент, среди них знаменитый фильм «Поляр-

ная экспедиция Нансена». В дальнейшем благодаря кинопередвижкам жители Таганрога могли стать свидетелями сражений русско-японской войны. Впервые в русской истории театр военных действий приблизился к мирному населению - при помощи первых военных операторов, снимавших поле боя.

Интерес к кино рос очень быстро. Техническое оснащение стремительно совершенствовалось. Поэтому быстро росла и развивалась сеть стационарных кинотеатров по всей стране. В 1907 году в столице Российской империи - Петербурге уже насчитывалось около 150 кинотеатров. Многие из них роскошью отделки и комфортом не уступали знаменитым театрам.

В 1907 году помещик Таганрогского округа А.А. Ханжонков открыл в Москве первое кинопредприятие, где стали снимать первые российские фильмы. В это же время в Таганроге появился первый постоянный кинотеатр. Очень знаменательное совпадение. Он был открыт на улице Петровской (дом № 41) предпринимателем В. Куликом. Для своего заведения, получившего название «Мираж», он арендовал помещение, поставил в нем несколько десятков венских стульев, фортепиано, повесил экран. Под музыку небольшого ансамбля (фортепиано, скрипка) замелькали на экране кадры, ожил волшебный мир, притягивавший, как магнит, все новых и новых страстных поклонников синемаатографа.

Десятую музу с момента рождения сопровождала одна из старейших муз - Эвтерпа, покровительница музыки. Сеансы в первых кинотеатрах проходили под звуки оркестра в фешенебельных столичных залах или фортепиано в небольших провинциальных кинотеатрах. Появилась новая профессия - тапер, так называли музыкантов, сопровождавших своей игрой кинофильмы. Существование этой профессии оказалось кратковременным. Она исчезла с появлением звукового кино, просуществовав менее четырех десятилетий. Но именно тем, безвестным виртуозам, в темноте первых кинотеатров творивших чудеса музыкальной импровизации, кинематограф во многом обязан своей славой. Ведь без музыки комедии не были бы такими смешными, мелодрамы не исторгали бы водопады слез у зрительниц, а фильмы ужасов не наводили бы такой ужас на зрителей.

Можно сказать, что и в развитии музыкальной культуры период «немного кино» оставил значительный след. Музыканты стали уделять больше внимания импровизации, появились новые направления в музыкальном искусстве. В 1920-е годы таперами в кинотеатрах работали: будущие композиторы Д. Шостакович, Д. Кабалевский, актриса Рина Зеленая и многие другие известные деятели культуры. В Таганроге, в зале кинотеатра «Мираж» за фортепиано можно было увидеть преподавателей и учащихся музыкального техникума - Н. Фищенко, Н. Погребцову, Н. Тагрина и др. Работа тапера не только помогала им выжить в тяжелые годы постреволюционного лихолетья, но и совершенствовать свое мастерство. Ведь от их искусства зависело восприятие картины зрителями.

В Таганроге, как и по всей стране, кинотеатры пользовались огромной популярностью. Их число постоянно росло. Но некоторые кинотеатры просуществовали недолго - по экономическим или техническим причинам. Так, почти одновременно с кинематографом «Мираж» был открыт кинематограф «Иллюзион» на углу улицы Петровской и переулка Успенского, в здании бывшей макаронной фабрики Номикосова. Просуществовав несколько месяцев, он был закрыт из-за пожара, возникшего во время сеанса.

Пятнадцатого октября 1908 года владельцы гостиницы и ресторана «Бристоль» братья Багдасаровы открыли в здании гостиницы кинотеатр «Париж». При нем было устроено шикарное кафе. Но это предприятие, задуманное с не свойственным для города размахом, прогорело. Потеряв на этой затее около 20 тысяч рублей, хозяева гостиницы уже в апреле 1909 года закрыли «Париж».

Большинство кинотеатров вначале открывалось на главной улице города. Первым, кто подумал о жителях окраин, был Г.И. Вракопуло, открывший 30 декабря 1908 года четвертый электротетр в городе, получивший библейское название «Эдем». Он находился в переулке Гоголевском. Благодаря низким ценам на билеты и отсутствию конкуренции пользовался огромной популярностью. Зал его всегда был полон. Хозяин кинотеатра Георгий Вракопуло, в

городе пользовавшийся репутацией порядочного и благородного человека, не гнался за баснословными прибылями, как другие предприниматели. Он проводил бесплатные благотворительные сеансы для учеников городских начальных училищ. К 1910 году в Таганроге было уже четыре кинотеатра: кроме уже упоминавшихся «Миража» и «Эдема», были открыты электробиограф «Французский» (с 1912 года - «Био», располагавшийся во дворе домовладения на углу ул. Петровской и пер. Полтавского (ныне Глушко)) и «Модерн», открытый владельцем первой электростанции в городе Г.Д. Букатиным в специально построенном для него деревянном здании на углу улицы Петровской и переулка Мало-Садового, недалеко от городского сада.

25 сентября этого же года был открыт электробиограф «Луч» на втором этаже дома, принадлежавшего нотариусу Ладохину, на улице Петровской. Он стал самым дорогим и фешенебельным кинотеатром. Фильмы шли в сопровождении оркестра. К началу сеанса раздавали специально отпечатанные программы, рассказывающие содержание фильмов. Билеты стоили от 15 копеек (детские) до 3 рублей (ложы). В советское время он был известен таганрожцам как кинотеатр «Комсомолец». После долгих лет пребывания в запустении сегодня старейший кинотеатр города вновь открыт и носит первоначальное название - «Луч».

Конкуренцию синематографу «Луч» должен был составить кинотеатр «Россия», открытый в специально построенном для него здании (ул. Петровская, 81) 17 июля 1912 года. Это был самый большой на тот момент кинотеатр в городе. Но уже спустя два года он уступил свое первенство кинотеатру, открытому рыбопромышленником С.М. Бондаренко в январе 1914 года на улице Петровской. Для него было выстроено новое, специальное здание с залом, рассчитанным на 750 мест. В 1920-е годы кинотеатр носил название «Великий немой», и в нем показ фильмов сопровождал оркестр под управлением В. Молла. Позднее, уже в 1930-е годы, кинотеатр получил название «Рот Фронт», известное каждому таганрожцу старшего поколения. В это время в нем впервые в Таганроге стали демонстрироваться звуковые фильмы, а перед сеансом выступал джаз-оркестр под руководством Харченко.

И, наконец, последний кинотеатр, открытый в городе до революции. Это «Аполло», расположившийся в здании каменной ротонды городского сада, построенной в 1909 году. Показ фильмов начался в нем почти одновременно с кинотеатром Бондаренко.

По воспоминаниям старожила нашего города П. Тюрина, «...самым уютным и культурным было кино «Луч», самым большим - С.М. Бондаренко». Длительность киносеанса составляла 45 минут. Он включал три раздела: журнал-хронику, затем шла драма в 4-5 частях и комическая картина, «...в которой долго царили Дурашкин, а потом появился еще Глупышкин. Они обычно от кого-то убегали или кого-то догоняли. Несмотря на явную чепуху, зрители смеялись до упаду, даже те, которые после сеанса ругались и возмущались глупостью демонстрируемых фильмов».

Современному зрителю трудно представить себе атмосферу тех первых киносеансов. Войдя в зрительный зал, можно было увидеть ряды венских стульев, небольшой белый экран, рядом с которым стояло фортепиано. Первое время сюжеты демонстрировались без перерыва, и, купив билет, можно было зайти в зал и смотреть набор фильмов с середины, конца и т.д.

В убыстренном темпе мелькали на экране сменявшие друг друга кадры: выезд царской семьи на прогулку, окопы русско-японской, а позднее Первой мировой войны, покои роскошных дворцов восточных владык, аристократические салоны и стильные будуары, в которых кипели бурные страсти невероятных красавиц и красавцев. Как писал наш земляк, звезда немого кино Иван Перестяни, «...артистки раздвигали тюлевые драпри, появлялись в кружевах, цветах и мехах, скользили между колоннами, сидели на сверкающих парчовых диванах и оболыщали коварных и простодушных мужчин». Каждая сцена сопровождалась короткой пояснительной надписью или фрагментами диалога и дребезжащими звуками фортепиано.

ние последние события европейской жизни, начиная с визитов коронованных особ и заканчивая последними парижскими модами.

С развитием сети кинотеатров власти особое внимание стали уделять цензуре кинолент, предлагаемых зрителям. Особыми приказами наказного атамана Области Войска Донского городскому полицмейстеру было вменено в обязанность предварительно просматривать фильмы, предназначенные к показу в кинотеатрах города, и не допускать те из них, где бы показывали «... грабежи, кражи, разбои и оскорбляющие нравственные чувства сцены». Сегодня, в соответствии с этими требованиями, большая часть кинофильмов, снимаемых как у нас, так и за рубежом, не дошла бы до зрителя, а бедный полицмейстер начала XX века, в течение дня смотревший образцы нынешней кинопродукции, мог бы сильно повредить свое душевное здоровье. Кино, это «чудо двадцатого века», стремительно завоевало популярность и стало любимым зрелищем различных слоев общества. Оно было более доступно, чем театр. Билет в кино стоил 20 копеек, а в театр - от 50 копеек на галерку до 5-10 рублей в ложи. В темном зрительном зале кинотеатров можно было увидеть сидящих рядом и хохочущих над проделками Макса Линдера гимназиста и мальчика-рассыльного из лавки, respectableного господина и рабочего, элегантную даму и кухарку.

Кинематограф расширял узкие рамки провинциального, замкнутого мирка. Благодаря хронике таганрожцы могли стать свидетелями крупнейших событий эпохи, а художественные фильмы заставляли их плакать и смеяться вместе с их героями. Кино стало органичной и необходимой частью культуры, неотъемлемым атрибутом городской жизни XX столетия. Благодаря великим мастерам и энтузиастам, среди которых есть и таганрожцы, кинематограф стал великим искусством, вот уже более ста лет покоряющим умы и сердца миллионов зрителей.