

## *Городской дом культуры*

**К. Мишин**

Сегодня приветливо распахнутся двери городского Дома культуры.

Таганрожцы знали это помещение в прошлом, как театр юного зрителя (ТЮЗ). Он правился людям. Не раз можно было слышать: «Какой же это был театр – загляденье!»

И вот он с проваленной крышей, полуразрушенный фашистскими захватчиками, многие годы стоял, ожидая своего восстановления. И время это пришло.

На восстановление Дома культуры вышли коллективы 46 предприятий и организаций города. Это – общегородская стройка. В ней люди приняли участие не по обязанности, а по велению сердца. Дом культуры не только для других, но и для себя. Понятно, что все делалось, мало сказать добросовестно, с душой.

Вот о них, о строителях и хочется сказать первое слово. Это трудящиеся города: комбайностроители, металлурги, котельщики, кожевники, работники различных специализированных участков, ремесленники, учащиеся строительных училищ, школ. Всех нельзя перечислить.

Гриша. На восстановлении здания его знали под этим именем. И редко кто знал его фамилию. Это не имело особого значения. А он, оказывается, мастер управления «Кавэлектромонтаж». Вот вам и Гриша! Григорий Николаевич Войтиков – руководитель больших работ, очень больших. И в то же время лез за рабочего туда, куда было надо при таком сложном задании – обеспечить необходимое освещение. И оно обеспечено. Мы уже не говорим о прорабе этого управления Н. В. Сивоплясе, который фактически со своими людьми сделал всю осветительную систему. А о мастере Григории Войтикове начали речь потому, что он в двух словах высказал такую мысль:

- Здесь все работали хорошо. Все. Не можем выделить кого-то, обида будет другим.

Эти слова хочется применить ко всем работавшим на восстановлении городского Дома культуры. Штукатуры с завода «Красный котельщик» Т. Н. Карачаева, Т. Е. Майборода, столяры комбайнового завода И. И. Хромых, Ю. А. Ширшов, плотник кожевенного завода №1 А. И. Борисов, штукатур этого же предприятия В. П. Атаманенко, бригадир участка «Стальконструкция» Н. А. Чумаченко, начальник участка ремонтно-строительного управления А. Г. Колосов, экскаваторщик дорремстройуправления Л. М. Латышев, бригадир УНР-100 В. М. Казинский, работники Парка культуры и отдыха Н. Н. Тифус, М. П. Дысало, А. М. Баранов, Е.В. Нестюрин, работники механического завода — бригадир монтажников В. А. Ляшев, бригадир электрослесарей М. А. Васильев, столяр А. Г. Близнюк, каменщик Н. К. Федонников и многие другие были на объекте маяками, на которых равнялись все работающие.

Есть и особо отличившиеся предприятия и организации — комбайновый, кожевенный заводы, участок «Стальконструкция», строительное управление «Кав-электромонтаж», учебно-производственные мастерские, училище механизации сельского хозяйства, строительные училища №№ 7 и 12, УНР-100. Одни из них, такие, как строительные училища, вели всю кладку, сделали кровлю, другие, как управление «Кав-электромонтаж», обеспечили здание всем электрооборудованием. Представители коллектива комбайностроителей оборудовали вестибюль, фойе и пристройки, представители котельщиков вели наружную отделку, УНР-100 — уложили паркет в фойе, мозаичный пол в вестибюле, кожевников — «отделали котельную, радиоузел, кинокамеру.

Работники мебельной фабрики совнархоза во главе с директором А. И. Улисковым изготовили кресла, буфет, перегородки для гардеробной. Они же установили эту мебель, вмонтировали зеркала в колонны вестибюля. Завод кузнечно-прессового оборудования (директор Л. И. Никитин) в кратчайшие сроки провел все работы по механизации сцены. Металлурги-

ческий завод изготовил все сантехническое оборудование.

Все работали и делали как можно быстрее и лучше, чтобы было хорошо таганрожцам. И им будет хорошо, когда они придут в свой городской Дом культуры.

Несколько слов о том, что их здесь встретит.

Во-первых, достаточное количество мест – около шестисот в зале и более ста пятидесяти – на балконе. Простота, радующие глаз цвета отделки помещений, скромность во всем. Ничего лишнего, только необходимое. К зрительному залу имеются вестибюль и фойе, буфет, артистические комнаты. Стены зрительного зала отделаны березовой фанерой, покрытой лаком и имеющей свой оригинальный рисунок. Все в нем гармонирует: и две ложи, и оркестровая яма, и мебель. Отопительная система вмонтирована в стены так, что не только «не мозолит» глаз, а наоборот, радует своим скромным, красивым видом. Динамики обеспечат равномерный звук. А освещение! О нем особый разговор.

Высота помещения не позволила установить привычные для нас люстры. И вот по конструкции инженера Владимира Владимировича Ткачева изготовлена плоская люстра из органического и обычного стекла, освещающая не только потолок, но и весь зал. В ней 121 обычная электролампа и 20 ламп дневного освещения. Свет получился отличным.

В Доме культуры – ничего лишнего, повторяем, ничего недостающего. Здесь найдет хороший отдых таганрожец.

В городском Доме культуры будут проходить торжественные собрания, смотры художественной самодеятельности, концерты эстрады, гастроли оперных, опереточных, детских театров.