

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 22-28.01.2010

Номер выпуска: 18-19

Заглавие: Храните память Чехова, московские дома...

Автор: Ирина Сдатчикова

Таганрог иногда называют чеховским музеем под открытым небом. И это неудивительно - с именем нашего великого земляка связаны не один и не два уголка города. В Москве, которая по праву может считаться родиной если не Чехова-человека, то Чехова-писателя, подобных мест ничуть не меньше. А в одном из домов на Садово-Кудринской улице даже работает музей.

Предпочтение именно ему отдано сразу по нескольким причинам. Во-первых, те здания, которые могли бы поведать нам о первых шагах в столице Антона Павловича, к сожалению, не сохранились. Это дома по улице Трубной и Большой Якиманке, где он жил, будучи студентом медицинского факультета университета и сразу же по его окончании. Во-вторых, именно со следующим местом проживания Чехова исследователи связывают период его творческого роста. С 1886-го по 1890 год в стенах дома номер шесть, расположенного по улице Садово-Кудринской, были написаны произведения, превратившие печатающегося в юмористических журналах автора Антошу Че-хонте в известного писателя Антона Чехова. К примеру, повести «Степь» и «Скучная история», пьесы «Иванов» и «Леший». И это не считая примерно сотни рассказов и водевилей «Медведь», «Предложение» и «Лебединая песня»...

Причем к зданию, где были написаны все эти творения, вполне применима русская народная поговорка «дома и стены помогают». Потому что даже внешне каменный двухэтажный флигель, выстроенный в 1874 году, выглядит довольно симпатично. Его фасад украшают фанари-эркеры, один из которых расположился прямо над входом. Многочисленные знакомые писателя поговаривали, что дом походит на рыцарский замок. Сам Антон Павлович, впрочем, относился к своему жилищу без пиетета, сравнивая его с таким прозаическим предметом, как... комод. «Живу в Кудрине, против 4-й гимназии, в доме Корнеева, похожем на комод. Цвет дома либеральный, то есть красный», - пишет он в одном из писем.

Публике, которая собиралась под гостеприимными сводами, можно дать то же определение. В разное время гостями семейства Чеховых были Чайковский и Левитан, Короленко и Григорович, Плещеев, Гиляровский и другие. Неудивительно, что в 1954 году именно в здании на Садово-Кудринской был открыт литературно-мемориальный музей - филиал Государственного литературного музея. В нем тщательно восстановлены не только кабинет и спальня Антона Павловича, но и комнаты его брата Михаила и сестры Марии, а также ее гостиная.

С тем же старанием музейщики подошли к оформлению экспозиции. Одни экспонаты рассказывают о таком глобальном событии, как поездка Чехова на Сахалин. Другие - о работе других музеев: в Сумах, Ялте, Таганроге, Мелихове, Баденвайлере и Шри-Ланке. А некоторые способны поведать посетителям о малоизвестных фактах из жизни начинающего литератора либо практикующего врача. К примеру, фотография с автографом композитора Чайковского напоминает о его визите. Состоялся он после того, как Петр Ильич из письма Антона Павловича узнал о его желании посвятить ему сборник рассказов «Хмурые люди». А стоящая на столе в кабинете чернильница, украшенная бронзовой фигурой лошади, является не чем иным, как одним из первых врачебных гонораров. Потому что была подарена доктору Чехову благодарной пациенткой после того, как он отказался брать с нее плату за услуги, вручив деньги, необходимые на покупку лекарств.

Не могут считаться обиженными и иные московские дома, которым в разные годы повезло принимать в своих стенах Антона Павловича. Об их связи с именем писателя, книги которого сих пор читают во всем мире, напоминают установленные по такому случаю мемориальные доски. Отыскать их можно на здании по Малой Дмитровке (там вернувшийся с острова Сахалин Чехов писал свою знаменитую книгу). И даже на стене больничной палаты Остроумовской клиники на Большой

Пироговской, куда драматург попал с обострением туберкулеза легких. И где, кстати, его навел на другой великий ум современности: писатель Лев Толстой.

ЦГТБ имени А. П. Чехова

