

Семь чудес от Чехова

Наталья Емельянова

*«...делайте из меня и со мной все,
что только для Таганрога из меня можно сделать...»
Из письма А. П. Чехова*

Исторический факт: Таганрог был многим обязан Чехову еще при жизни писателя. Памятником Петру I, который скульптор Антокольский изготовил по личной просьбе Антона Павловича. Библиотекой, фонды которой он неустанно пополнял. Музеем и картинной галереей, созданными по инициативе нашего великого земляка. И сегодня, спустя много лет, Таганрогу найдется, за что поблагодарить классика. В преддверии его 150-летнего юбилея городу выделяют средства на обновление сразу нескольких крупных городских объектов. Некоторые из них ждали реставрации веками.

ЧУДО ПЕРВОЕ: В СТИЛЕ ШЕХТЕЛЯ

«...городская библиотека, как книгохранилище, должна занимать свое собственное, просторное, привлекательное для публики помещение...»

Из письма А. П. Чехова.

Современным зданием городской публичной библиотеки Таганрог также обязан Чехову. Ее, по просьбе земляков писателя, спроектировал друг писателя архитектор Федор Шехтель, не взяв за работу ни одной лишней копейки. К 150-летию Чехова библиотечный комплекс пополнится еще одним сооружением.

- Новое здание, фасад которого будет «смотреть» на улицу Греческую, будет выполнено в трех уровнях: подземный этаж и два надземных, - говорит главный архитектор Таганрога Сергей Рябоштанов. - Его площадь составит более двух тысяч квадратных метров. Наверху разместится конференц-зал, который можно будет использовать для проведения общегородских мероприятий.

Некоторые споры вызвал материал, из которого должен строиться новый библиотечный «блок». Полюбовавшись на эскиз кирпичного здания, архитекторы все же решили - оно должно быть оштукатуренным. Чтобы не слишком отличаться от корпуса, спроектированного Шехтелем. Но «замкнуть» комплекс новым объектом мало. Необходимо побеспокоиться и о стилевом единстве с прилегающей территорией.

- Возможно, в Театральном сквере появится какая-нибудь скульптура, будет восстановлен фонтан, - считает Сергей Юрьевич.

- По реконструкции сквера поступали различные предложения, но к единому мнению архитекторы так и не пришли, - добавляет заместитель главы администрации по вопросам градостроительства и муниципальной собственности Юрий Лакаев. - Поэтому мэр принял решение объявить общегородской творческий конкурс.

ЧУДО ВТОРОЕ: ОБНОВЛЕННЫЙ ПАРК

«Был в саду. Играла музыка. Сад великолепный...»

Из письма А. П. Чехова.

Отметивший в минувшем году 200-летие парк имени Горького тоже ждут перемены. Правда, не такие глобальные, как разместившийся рядом городской дом культуры, но все же... В парке появится два принципиально новых объекта - колесо обозрения и Зеленый театр.

- Проектно-сметная документация уже готова и в данный момент находится на экспертизе, - рассказывает Юрий Владимирович. - Обновленный Зеленый театр будет существенно отличаться от нынешнего. В нем можно будет демонстрировать фильмы, проводить концерты, требующие использования современной аппаратуры.

Воплощение еще одной идеи, выдвинутой архитекторами, способно вернуть нас во времена Чехова. На старых фотографиях видно, что ранее на полукруге у центрального входа красовалась изящная, выполненная в старорусском стиле деревянная беседка.

- Хорошо бы воссоздать этот чисто парковый элемент, - предлагает Сергей Рябоштанов.

Изменят облик и многочисленные кафешки, расположившиеся вокруг фонтана. Их перестроят таким образом, чтобы стилистически они гармонировали друг с другом и окружающим ландшафтом.

Любимое место отдыха горожан ждут и другие перемены. Будет тщательно проработана система площадок и аллей. Возможно, заменено их покрытие.

- Но так, чтобы не изменить общую атмосферу старого парка, - предупреждает Сергей Рябоштанов.

Главным объектом, посвященным юбилею, станет городской дом культуры. Его ждет не только кардинальная реконструкция, но и перемена статуса. После завершения строительных работ он станет именоваться Чеховским центром.

- Площадь нынешнего ГДК будет увеличена почти вдвое, - рассказывает Сергей Рябоштанов. - Он не является памятником архитектуры, да и внешне сегодня неинтересен. В будущем дом культуры превратится в совершенно новое здание, выстроенное с учетом самых современных архитектурных требований.

ЧУДО ТРЕТЬЕ: С БЕЛЬВЕДЕРОМ, НО БЕЗ ФЛЮГЕРА

«Если бы я был богат, то непременно бы купил тот дом, где жил Ипполит Чайковский...»

Из письма А. П. Чехова.

Особняк из красного кирпича с мансардой и зубчатой башенкой, в котором некоторое время проживал брат великого русского композитора Ипполит Чайковский, также попал в список реконструируемых объектов. Впрочем, в данном случае речь идет скорее о реставрации с элементами переустройства.

- Первоначальный облик дома будет восстановлен по сохранившимся чертежам XIX века, - говорит Сергей Рябоштанов. - Над башенкой установят бельведер, со стороны моря построят веранду, с которой будет открываться прекрасный вид.

Процент «новоделов», которыми «обзавелось» старое здание с течением лет, существенно уменьшится. К сожалению, в их число войдет и флюгер, без которого как минимум два поколения таганрожцев уже не мыслят дом, окна которого глядят на Таганрогский залив.

- «Кораблик» можно отправить в музей, - пожимает плечами Сергей Юрьевич. - Он установлен в 70-е годы прошлого века после очередной реставрации Домика Чайковского и не представляет исторической ценности.

Возможно, следующим шагом реставраторов станет воссоздание по сохранившимся чертежам прилегающей к зданию территории. Конечно, это не значит, что нынешние работы обойдутся без благоустройства. Но не по историческим канонам.

ЧУДО ЧЕТВЕРТОЕ: ДВУХЦВЕТНАЯ ГИМНАЗИЯ

«... а как свободно дышится в наших южных гимназиях...»

Из письма А. П. Чехова.

Несмотря на то, что одной из достопримечательностей гимназии, заслужившей в городе звание Чеховская, является карцер, у ее бывшего ученика были все основания спустя много лет вздохнуть, вспомнив атмосферу своего учебного заведения. Вот как пишет известный таганрогский историк Павел Филевский о тех временах, когда гимназией заведовал обрусевший швейцарец Эдмунд Рудольфович Рейтлингер: «Добрые отношения преподавателей между собой и к воспитанникам давали им возможность вместо писания доносов устраивать литературные, вокальные, музыкальные вечера и другие собрания для дела и развлечений».

Что касается самой таганрогской классической гимназии, в минувшем году отметившей свое 200-летие, она наряду с Ришельевской в Одессе является древнейшей гимназией Юга России. По крайней мере так пишет о ней тот же историограф Филевский. Правда, само здание гимназии, на которое реставраторы готовы обратить самое пристальное внимание, несколько моложе. Вначале ученики занимались в доме, пожертвованном для этих целей градоначальником Кампенгаузенем. Строительство первого в Таганроге специализированного гимназического корпуса началось в 1839-м и окончилось в 1843 году. Позже к зданию гимназии достроили два новых крыла. Об этих изменениях внешнего облика и будет напоминать реконструкция, посвященная юбилею человека, уехавшего из родного города юным Антошей Чехонте и навещавшего его умудренным жизнью Антоном Павловичем Чеховым.

- Новое цветовое решение подчеркнет различный «возраст» ныне единого корпуса, - говорит Сергей Рябоштанов. - Центральная часть по-прежнему останется желтой, боковые крылья станут белыми с желтой полосой вдоль фасада. Внутри они будут частично перестроены в соответствии с задачами литературного музея.

Благоустройство ожидает как внешнюю, так и внутреннюю дворовую часть гимназии. Ведь на протяжении многих лет она в соответствии со своим расположением оставалась «на задворках» проводимых реконструкций.

ЧУДО ПЯТОЕ: КОНТРАБАС - НАБЕРЕЖНОЙ, ЕГИПЕТСКУЮ ПИРАМИДУ - ДЕТЯМ

«Это была машина, которая ходила, говорила, действовала, исполняла циркуляры...»

Из письма брата Антона Павловича - Михаила Чехова.

Неподалеку от здания гимназии появится скульптура одного из чеховских героев, которого весь мир знает не по фамилии - Беликов, а по характеристике – «человек в футляре». Впрочем, подобные негативные эмоции его прототип - гимназический преподаватель законоведения, латинского и русского языков Дьяконов вызывал только у своих учеников. Судя по другим источникам, Александр Федорович был человеком смелым, но правдивым. В частной жизни, правда, был аккуратен и даже скуп. Однако завещал два своих дома в пользу народных училищ Таврической губернии, директором которой стал после переезда из Таганрога. А капитал в 74 тысячи рублей оставил учителям начальных классов.

Правда, для таганрожцев, на которых не распространилась щедрость бывшего инспектора таганрогской гимназии, он навсегда остался «Сороконожкой» и «Серым пальто».

Именно такими прозвищами Дьяконова наградили гимназисты, раздосадованные его неукоснительным следованием правилам и холодной манерой преподавания. Согнутая порывом ветра фигура «человека в футляре» разместится у входа в альма-матер Чехова не на

пьедестале, а на плите, вмурованной в землю. Это архитектурное решение, которым давно и успешно пользуются скульпторы многих городов, для Таганрога станет новинкой. До этого все городские памятники располагались исключительно на постаментах.

Не станут горделиво поглядывать на горожан сверху и следующие три памятника чеховским героям. Знаменитая Каштанка, в цирке ставшая одной из участниц знаменитой «Египетской пирамиды», украсит своим присутствием детскую площадку парка имени Горького. Дама, выглядывающая из-за внушительного футляра с музыкальным инструментом, в полном соответствии с фабулой рассказа «Роман с контрабасом», появится на Пушкинской набережной. Место установки четвертой по счету композиции, выбранной по итогам конкурса из 13 представленных работ, пока точно не определено.

Речь идет о двух бессмертных чеховских образах - Толстом и Тонком. После прочтения одноименного рассказа их нельзя представить нигде, кроме как на вокзале. В Таганроге, как известно, их два. Казалось бы, следуя логике, Толстый и семья Тонкого должны встречать гостей на Старом вокзале, появившемся в городе как раз во времена Чехова. Но красивое кирпичное здание, выстроенное в 1869 году, украшенное узорной кладкой, арочными нишами и разновысокими окнами, в последние годы находится, мягко говоря, не в лучшем состоянии.

- Собственник вокзала - Северо-Кавказская железная дорога - по-видимому не собирается приводить здание в порядок, - огорченно заявляет заместитель главы администрации Юрий Лакаев. - Все переговоры, которые мы ведем по этому поводу, заходят в тупик. Предложение города - передать сооружение в собственность муниципального образования - не прошло. Железнодорожники ссылаются на то, что вокзал входит в уставный капитал, и расставаться с ним не собираются. Но и восстанавливать не хотят, ссылаясь на то, что в число приоритетных для ОАО «СКЖД» объектов историческое здание таганрогского вокзала не входит. Не возымело пока действия и обращение губернатора Ростовской области Чуба.

Для Таганрога спор хозяйствующих субъектов может обернуться тем, что скульптурная группа «Толстый и Тонкий» станет встречать приезжающих на перроне нового вокзала.

- Потому что устанавливать ее на фоне разрушающегося здания - значит проявить неуважение к Чехову, - считает главный архитектор Сергей Рябоштанов.

ЧУДО ШЕСТОЕ: УГОЛОК ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ СТАРИНЫ

«Родился я в доме Болотова на Полицейской улице...»

Из письма А. П. Чехова.

Одна из достопримечательностей бывшей Полицейской, а ныне улицы имени Чехова, - памятник писателю работы скульптора Рукавишникова. Решение о его сооружении было принято благодарными горожанами сразу же после известия о смерти великого земляка в далеком немецком Баденвайлере. К 1920 году на эти цели даже была собрана немалая для того времени сумма - почти девять тысяч рублей. Но памятник появился на улице, где родился Антон Павлович, только спустя полвека - в 1960 году, в ознаменование 100-летия со дня рождения классика.

С тех пор прошло немало лет. В течение последних задумчивый Чехов как-то особенно грустно поглядывает на горожан из-за раскрытой книги. В его глазах читается немой укор. Наверное, потому, что бронзовый памятник давно пора привести в порядок.

- Это будет сделано к 150-летию юбилею, - уверяет Юрий Лакаев. - Реставрации подвергнется не только сам монумент. Будет реконструирован и весь окружающий его сквер.

Изменения предполагаются значимые. Несколько запущенный сегодня зеленый уголок Таганрога должен стать живым воплощением провинциальной старины, уверены архитекторы.

- Сохранится и усилится центральная аллея, будут организованы новые места для отдыха гуляющих, - перечисляет Сергей Рябоштанов. - Архитектурное решение подчеркнет два направления, по которым на этом участке расходится улица Чехова.

В нескольких местах сквер украсят чисто парковые элементы - ажурные пятиметровые металлические арки, увитые зеленью, а также серия «малых форм» - стилизованные фонари, скамейки, решетки-ограждения.

ЧУДО СЕДЬМОЕ: МУЗЕЙ ПТЕНЦОВ ПЕТРОВЫХ

«Если мы с вами понатужимся и в самом деле устроим некое подобие музея, то будем иметь в старости нашей великое утешение...»

Из письма А. П. Чехова.

Строго говоря, слова Чехова относились совершенно не к тому музею, о котором пойдет речь. Когда перо писателя касалось бумаги, он имел в виду краеведческий музей, об устройстве которого в своем родном городе неустанно хлопотал до последних дней. Но музеев много не бывает. Особенно если он расскажет о не очень известной (в музейном плане) странице истории города - временах птенцов Петровых.

Ансамбль Троицкой крепости, ставший очередным объектом реконструкции, проводимой в связи с грядущим юбилеем, более известен под названием «Войсковые ячейки». Несколько зданий, выстроенных на территории Таганрога еще во времена Екатерины II на фундаменте крепости, срытой по Прутскому мирному договору, заключенному Петром I, давно нуждались в услугах реставраторов. Комплекс, включающий солдатскую казарму, офицерский дом, пороховой погреб и кухню, получил современный вид в далеком 1804 году. Двести лет спустя о том, чтобы придать Ячейкам статус музея, начали задумываться и депутаты городской Думы, и сотрудники комитета по управлению имуществом, и представители областной инспекции по охране и эксплуатации памятников истории и культуры. Сдвинуть вопрос с мертвой точки оказалось под силу лишь Чехову.

- Проект благоустройства территории уже имеется, разрабатываются проекты реставрации интерьера, - доложил Сергей Рябоштанов.

Ясно одно - со следующего года Войсковые ячейки, окутанные сенью веков, начнут реконструировать. Не на новый, а, напротив, на старый лад. Чтобы еще раз напомнить таганрожцам, что они могут гордиться не только тем, что они - земляки великого Чехова.