

## *Он сблизил время и людей*

Елизавета Шапочка

**26 января 1960 года в Таганроге был открыт памятник Чехову. Смотрю на черно-белую фотографию, сделанную в день открытия и, кажется, слышу людской гул, гул ожидания, нетерпения, торжества. Они первыми пришли к Чехову!**

Каждый год в январе я стою у памятника, ищу глазами близких по духу и нахожу бывших коллег по музею-заповеднику, театральных деятелей, художников, учителей, студентов и много неизвестных, но дорогих мне лиц. В этом году 29 января буду стремиться увидеть, обнять и приветствовать Клару Евгеньевну Тузову — Заслуженную артистку Российской Федерации. Из сохранившейся городской газеты за 1960 год, узнала, что в тот юбилейный январь Клара Евгеньевна вместе с другими актерами театра выехала на гастроли в Москву, где они в день рождения Чехова «на сцене Кремлевского театра исполнили пьесу «Вишневый сад», а днями раньше «дважды сыграли на кремлевской сцене драму «Иванов». На спектаклях театра из Таганрога присутствовали видные деятели культуры, артисты МХАТ.

В Таганроге к юбилею готовились основательно. На фасаде городского театра, кино-театра «Рот-фронт» установили огромные портреты Чехова с его словами «Все мы народ и всё то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». В библиотеках книги Чехова оказались в дефиците - все они были на руках читателей. Маленький Домик Чехова ежедневно встречал до двух тысяч гостей, а Литературный музей, находившийся в то время в здании городской библиотеки, посещали экскурсанты со всех концов страны, восхищаясь новой литературной экспозицией, созданной в двух залах (в настоящее время это концертно-выставочные залы городской библиотеки на Петровской, 96).

В педагогическом институте впервые шли Чеховские чтения, ставшие визитной карточкой вуза и дошедшие до наших дней. Украшались фасады домов, проводились чтения, вечера, чеховские спектакли, конкурсы. Как сообщала пресса, лучшим был признан проект значка, поступившим под девизом «Юбилей». Автору его – работнику Таганрогских художественных мастерских художественного фонда РСФСР Юрию Самойловичу Яковенко присуждена денежная премия. Кстати, затем — в 1976–1977 годах Яковенко стал главным и единственным художником и оформителем, ныне несправедливо забытым, создающегося уникального музея «Лавка Чеховых».

Самый яркий и впечатляющий день – день открытия памятника писателю. Красная площадь и прилегающий квартал по улице Чехова не могли вместить всех собравшихся: мальчишки устроились на деревьях, крышах, «деталях» Торговых рядов, на машинах с аппаратурой, шеях родителей – яблоку негде упасть. С особой теплотой было встречено выступление автора памятника Антону Павловичу Чехову — Иулиана Рукавишника...

Каждый год в январе я стою у памятника Чехову, ищу глазами близких по духу и нахожу. Так Чехов сблизает время и людей.