

Другой юбилей, другая эпоха...

Олег Николаевич Набоков - член Союза журналистов РФ, почетный работник высшего профессионального образования РФ, директор Политехнического музея ГТИ Южного федерального университета, 50 лет назад работал старшим пионервожатым в школе №2 Таганрога. Его воспоминания о том, как отмечали **100-летие Антона Павловича Чехова** в те далекие дни советской эпохи, интересны и ценны сегодня, это свидетельство очевидца теперь уже исторических событий. Поэтому мы взяли интервью у Олега Николаевича и попросили воспроизвести события 50-летней давности, ставшие уже частью истории нашего города.

- Олег Николаевич, как изучали творческое наследие Чехова в то время, что было интересно школьникам 1960-х, которые уже стали бабушками и дедушками нынешних гимназистов?

- Коллектив школы, где учился когда-то гимназист Антоша Чехонте, проводил «Чеховские встречи», а в классах организовывал беседы «За что мы любим Чехова». В старших классах шли диспуты о том, каким должен быть настоящий интеллигент и как к этому стремиться. По инициативе педагогического коллектива был организован чеховский лекторий. Были подготовлены и юные экскурсоводы, ведь в школу приходили учащиеся других школ и техникумов, приезжали иностранные гости и экскурсанты из разных городов Советского Союза. Так, 24 сентября 1959 года родину Чехова, в том числе и наш музей, посетила делегация польских профсоюзов транспортников из города Познань.

Мы вели переписку со многими странами, юные граждане которых хотели от своих сверстников узнать как можно больше о Чехове, просили выслать им фотографии, материалы о писателе. С этого времени у многих учащихся школы завязалась переписка с друзьями из Болгарии, Китая. Письма поступали из Лейпцига, Дрездена (ГДР). Помню, как однажды прислал к нам в школу адреса для переписки школьников индийский журналист Х. Дезей.

Интересные письма я отдавал в школьный музей истории, его директором был Иван Иванович Бондаренко, с которым сложились у меня хорошие отношения. В нем сочетались черты литератора, чеховеда, краеведа. В 1939 году он с отличием окончил литературный факультет Ростовского университета, был первым у нас в городе радиожурналистом, работал в свое время ответственным секретарем газеты «Таганрогская правда». В 1943-1948 годах преподавал русский язык и литературу. Радовался, когда мы с ребятами приносили ему новые реликвии для музея.

Вместе со школьниками мы ходили на спектакли театра им. А.П. Чехова. Труппа театра тоже активно готовилась к юбилею и особенно к декаде чеховских пьес, среди которых были «Дядя Ваня», «Чайка» и новая в то время постановка «Вишневого сада».

Библиотека им. А.П. Чехова организовала в те дни на предприятиях книжные выставки о творчестве А.П. Чехова. С 20 сентября во Дворце культуры комбайнового завода проходил кинофестиваль, посвященный 100-летию А.П. Чехова. Зрители увидели кинофильмы по чеховским произведениям «Человек в футляре», «Шведская спичка», «Невеста», «Попрыгунья», «Анна на шее». 23 сентября здесь прошла зрительская конференция по кинофильму «Попрыгунья», в ней приняли участие и преподаватели школы №2.

- И в знаменательный день был открыт памятник нашему талантливому земляку?

- Таганрожцы давно мечтали о монументальном памятнике своему земляку. В 1944 году на Красной площади (теперь это место Чеховского сквера) был установлен бронзовый бюст Антона Павловича, отлитый на заводе «Красный котельщик», который возвратился туда в 1960 году и до сих пор украшает заводской двор. Мы же в те дни первыми увидели макет памятника А.П. Чехову и глиняный слепок головы писателя работы московского скульптора И.М. Рукавишникова.

25 января 1960 года тысячи таганрожцев и гостей города собрались на Красной площади. И вот снято покрывало - перед нами предстал во всем величии Антон Павлович Чехов. Присел, словно на мгновение, и, размышляя, улыбаясь, всматривается вдаль, в улицу, где он родился, в будущее родного города. В следующий момент так и кажется, что встанет и пройдет по бывшей Полицейской. Фигура писателя была отлита на заводе «Монументскульптура» в Ленинграде. Гранитные плиты для пьедестала были доставлены из подмосковного города Мытищи. Высота памятника шесть метров, пьедестал работы архитектора Захарова.

Пройдут годы, когда я, приобретая профессии инженера, журналиста и режиссера массовых театрализованных представлений, в середине 1970-х годов прошлого века проведу по своему сценарию первый театрализованный праздник улиц Таганрога и именно улицы Чехова. Сотни таганрожцев соберутся летним днем в Чеховском сквере на этот праздник, подъедет к памятнику А.П. Чехова на двуколке заслуженный артист РСФСР, актер театра имени А.П. Чехова Марк Климов в образе Чехова с коллегами, отображавшими героев произведений писателя. Интересно, что Марк окончил именно школу №2 имени А.П. Чехова. А через годы, открыв новую школу рядом со старым зданием гимназии, где теперь расположен Литературный музей, тоже в образе Чехова придет в кабинет директора школы и, не успев переодеться и смыть грим, умрет. Такова непредсказуемая судьба человека.

На празднике улицы Чехова наряду с выступлением лучших коллективов художественной самодеятельности города славили и знатных жителей улицы уже советского времени. С воспоминаниями о своем двоюродном деде выступила и его племянница, проживающая по переулку Донскому, где находилась родовая усадьба Чеховых. Этот участок земли был приобретен в 1850 году Егором Михайловичем и отошел впоследствии дяде Антона Митрофану Егоровичу. Племянница при нашей первой встрече пригласила к гостям и показала вещи, которыми пользовался Антоша, диван, на котором он отдыхал, когда еще был гимназистом, а родители уже переехали в Москву.

...Но это лирическое отступление, вернемся в 1960-й. День за днем приближался юбилей нашего земляка. Мне кажется, что к нему готовился весь город, вся страна - Советский Союз. Так, в доме санитарного просвещения 7 января 1960 года состоялась лекция на тему «Образ врача в произведениях А.П. Чехова». Эту лекцию прочитал старейший врач города Л.А. Рузин.

Силами преподавателей музыкальной школы имени П.И. Чайковского в читальном зале библиотеки имени А.П. Чехова была организована лекция-концерт «Музыка в жизни и творчестве А.П. Чехова», которую прочитала А.Д. Бубенцова. В школе имени А.П. Чехова состоялось в те дни совещание учителей иностранных языков «О значении творчества А.П. Чехова в русской и мировой литературе», причем их доклады читались на немецком и английском языках.

Народный драматический театр металлургов показал три чеховские постановки: водевили «Свадьба», «Медведь» и инсценировку по рассказу писателя «Хирургия». Коллектив швейной фабрики №10 подготовил сценки из водевиля «Медведь». В кинотеатрах и клубах Таганрога прошли фестивали кинокартин, поставленных по произведениям Антона Павловича. В кинотеатре «Новости дня» (угол улицы Ленина - переулочек Тургеневский, теперь в его помещении магазины) прошел кинофестиваль для старшекласников, демонстрировались фильмы «Невеста», «Анна на шее», «Попрыгунья», «Свадьба», документальный фильм «А.П. Чехов» и цветной киножурнал «На родине Чехова», где звучала песня преподавателя пения школы №2 имени А.П. Чехова Н.Х. Альпера на стихи Валерия Цырина.

В кинотеатре «Комсомолец» (угол улицы Ленина - переулочек Исполкомовского) прошли фильмы «Ванька», «Медведь», «Ведьма».

В центральном кинотеатре «Рот-Фронт» (теперь в здании магазина парфюмерии и косметики и ресторан) показали новый художественный фильм «Дама с собачкой». В главных ролях - Ия Савина и Алексей Баталов. Именно в день рождения писателя здесь состоялась премьера фильма, в котором приняла участие актриса Ия Савина. Для Савиной это был дебют в кинематографе. Заметил ее дарование Алексей Баталов, который был художес-

твенным руководителем студенческого театра при МГУ, где на факультете журналистики училась будущая актриса и в то же время играла в театре. «Дама с собачкой» был снят на киностудии «Ленфильм» в постановке по сценарию известного кинорежиссера Иосифа Хейфица. Во время пребывания в Таганроге гости со студии «Ленфильм» побывали и в музее истории школы имени А.П. Чехова, где мне довелось их сопровождать.

Во время кинофестивалей в малых залах кинотеатров «Рот-Фронт» и «Октябрь» выступали их эстрадные оркестры, подготовившие новые программы «навстречу юбилею» великого писателя. Сегодня, к сожалению, уже нет этих известных кинотеатров и замечательных эстрадных оркестров.

В дни юбилея гости из разных стран и городов СССР, посещая Чеховскую гимназию, передавали ее музею многочисленные подарки, часть из которых даже присылалась по почте. Так, художник Филипповский прислал свою акварель «Чехов», московский литератор В. Мильков - первый номер журнала «Молодая гвардия» со своей статьей «В городе у моря».

Лекции о жизни и творчестве А.П. Чехова, которые проходили в учебных заведениях, в цехах на фабриках и заводах рассматривали самые различные аспекты жизни писателя, напоминали, каким должен быть человек. В частности, на одной из лекций мне запомнился отрывок из письма А.П. Чехова брату Николаю, где он писал: «Воспитанные люди, по моему мнению... чистосердечные и боятся лжи как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет его в глазах говорящего». Об этом же звучит из уст героя повести «Моя жизнь»: «Тля ест траву, ржа - железо, а ложь - душу». Как не хватает таких просветительских лекций сейчас, особенно для руководителей всех уровней.

- Олег Николаевич, вы разделяете мнение, что произведения Антона Павловича не устарели, как и «живы» его персонажи?

- Не раз перечитывая как произведения Чехова, так и его письма, я часто нахожу многое в них современным, над которым следует призадуматься. После государственного переворота Б. Ельцина распались наши связи с республиками СССР. Мы видим, как нагнетается обстановка во взаимоотношениях украинского и русского народов, а ведь здесь Антон Павлович мог бы быть прекрасным дипломатом и сегодня. Он в свое время писал: «Украина дорога и близка моему сердцу. Я люблю ее литературу, музыку, ее чудесную песню с ее чарующей мелодией. Я люблю украинский народ, который дал миру такого титана, как Тарас Шевченко. Русский и украинский народы всегда были и будут лучшими друзьями». Ох, как хочется, чтобы это предвидение писателя в конце концов осуществилось! Своим любимым писателем А.П. Чехов называл выдающегося украинского писателя-революционера, демократа Михайло Коцюбинского. В 1903 году он подарил Антону Павловичу книгу своих рассказов. Еще раз убеждаюсь, как современен наш земляк, и этому можно приводить много примеров.

- 100-летие писателя было огромным событием и для таганрожцев, и для всех народов Советского Союза?

Этот юбилей имел огромное значение. Так, 21 января 1960 года в Москве под председательством известного советского писателя Константина Федина состоялось заключительное заседание Всесоюзного комитета по проведению 100-летия А.П. Чехова. 24 января таганрожцы провожали в Москву труппу театра имени А.П. Чехова, где они должны были показать три спектакля: «Вишневый сад», «Иванов» Чехова и «Стряпуху» А. Сафронова. В числе исполнителей были заслуженные артисты РСФСР Л. Антонюк, В. Волков (кстати, выпускник школы имени А.П. Чехова), Г. Постников, К. Тузова и, конечно, главный режиссер театра С. Лавров. Всего в Москву выехало 70 человек. С 27 января по первое февраля они показали свои спектакли в Кремлевском театре, второго февраля - на сцене филиала МХАТ, а пятого февраля показали «Вишневый сад» по телевидению.

- А какие известные гости приехали тогда в Таганрог?

В Таганрог на юбилейную сессию, посвященную 100-летию Антона Павловича, приехали сотрудники Института мировой литературы имени М. Горького во главе с директором, профессором И.И. Анисимовым, которые при посещении музея истории школы имени А.П.

Чехова оставили в книге посетителей такую запись: «С большим интересом ознакомились с замечательной работой школы имени Чехова, так любовно сохраняющей традиции великого писателя и воспитывающей в молодом поколении любовь к творчеству». Гостей в эти дни, а их было очень много, с порога встречали юные чеховцы. У них на груди была специально сделанная к юбилею эмблемка - фотопортрет Чехова на круглой голубой ленточке. Кстати, в преддверии юбилея в Таганроге 11 января 1960 на заседании городской конкурсной комиссии был признан лучший проект значка в честь праздника, автором которого стал работник таганрогских мастерских Художественного фонда РСФСР Юрий Самойлович Яковенко.

Настал долгожданный день 25 января 1960 года, который запомнился мне навсегда, так как в городском театре имени А.П. Чехова состоялось торжественное заседание партийного, советского актива и общественности города, на котором пионеры чеховской школы должны были приветствовать участников вечера.

Огромный портрет Антона Павловича Чехова украшал фасад театра, а под ним были слова М.И. Калинина: «Чехов - величайший мастер слова, уничтожающий критик буржуазно-помещичьего общества, в котором он жил». Портрет писателя был и на фасаде кинотеатра «Рот-Фронт». Под портретом были слова писателя: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы имеем, есть дело народное».

И вот в президиуме торжественного собрания появились секретари Областного комитета КПСС А.И. Кириченко, П.И. Щелкунов, председатель облисполкома А.В. Басов, председатель Ростовского совнархоза П.И. Аброскин, народный артист СССР, дважды лауреат Сталинской премии М.Д. Михайлов, лауреат Ленинской и Сталинской премий, начальник отдела сварки завода «Красный котельщик» И. Д. Давыденко, член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник СССР, скульптор И.М. Рукавишников и другие. Торжественное заседание открыл первый секретарь ГК КПСС СЛ. Биткин. С докладом выступил заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Ростовского государственного университета, кандидат филологических наук Л.П. Громов. Один за другим выступали с приветствием руководители республик СССР и стран зарубежья. И вот настал волнующий момент пионерского приветствия. На сцену под аплодисменты и марш вошли юные чеховцы в красных галстуках со значками Чехова на груди. Приветствие пионеров было четким, звонким и было тепло встречено собравшимися. Раскрасневшиеся от волнения мальчишки и девочки уходили со сцены, попадая в фойе в мои объятия. Думаю, сегодня многие из них уже стали бабушками и дедушками, но обязательно вспомнят в дни празднования 150-летия А.П. Чехова свое детство через 50 лет.

После торжественного заседания мы смотрели концерт, в котором приняли участие известные московские артисты. В их числе были знаменитый оперный певец Максим Михайлов, заслуженная артистка РСФСР, профессор Галина Барина, лауреат международных конкурсов, солистка оперного театра имени Немировича-Данченко Нина Исакова, солист Большого театра Союза СССР Е. Белов и солистка балета этого же театра Наталья Таборко. Я никогда не забуду, как пел в свои довольно преклонные годы Максим Михайлов. Русские народные песни в его исполнении звучали как гимн народному творчеству. От его голоса без всяких микрофонов покачивались люстры театра. Это был поистине народный артист.

Торжества в Таганроге продолжались и после 29 января. 3 февраля 1960 года мы встречали артистов МХАТа. Поезд Москва-Баку в 11 часов 48 минут подошел к перрону станции Марцево (тогда еще не было вокзала Таганрог-1), и под аплодисменты встречающих из вагона вышли артисты прославленного театра.

Труппа театра в 1960 году приехала к нам во второй раз. Впервые она приезжала в Таганрог в дни празднования 75-летия Чехова в 1935 году с пьесой «Дядя Ваня». 4 февраля 1960 года они показали таганрожцам «Три сестры». У меня до сих пор хранится юбилейная программка спектакля, в ней прославленные имена... Вершинин - народный артист РСФСР П.В. Массальский; Тузенбах - Заслуженный артист РСФСР Ю.Э. Кольцов; Солёный - Заслуженный артист РСФСР Ю.Л. Леонидов; Чебутыкин - народный артист СССР А.Н. Грибов;

Федотик - артист Н.П. Ларин; Родэ - артист Л.Г. Топчиев; Феропонт - народный артист РСФСР В.А. Попов; Анфиса - народная артистка СССР А.П. Зуева.

5 февраля 1960 года народные артисты СССР А.Н. Грибов, А.П. Зуева, народный артист РСФСР В.А. Орлов, артисты Л.Г. Топчиев и Р.В. Максимова посетили школу №2 имени А.П. Чехова, где в этот день состоялся торжественный сбор пионерской дружины имени Героя Советского Союза Ивана Голубца, на котором были приняты в почетные пионеры А.Н. Грибов, А.П. Зуева, В.А. Орлов. Пионеры повязали им красные пионерские галстуки, а я вручил им удостоверение об этом. Гости осмотрели школу, побывали в ее музее, посидели за партой, на которой сидел в гимназистские годы юный Антоша.

- *Была такая традиция?*

- Традиция приема в почетные пионеры в чеховской школе началась еще в 1935 году, с Марии Павловны Чеховой - сестры писателя, когда она посетила школу в дни празднования 75-летия своего брата. Вернувшись в Ялту, где она жила, 4 ноября того же года она прислала своим друзьям-пионерам первое письмо: «Не думайте... что я забыла о своем обещании писать Вам. Для меня настолько незабываемы торжественные дни в память моего покойного брата, что я не в состоянии уже не думать о них до конца моей жизни... Мне часто приходится надевать красный галстук, подаренный мне Вами, милые ребята, так как дом Чехова в Ялте постоянно посещают пионеры. Они приходят сюда целыми организациями, экскурсиями со всех концов нашего Союза. Видя на мне красный галстук, они всякий раз весело приветствуют меня... От всей души желаю Вам больших успехов в вашем учении!» (В январе 1957 года Мария Павловна умерла, там же, в Ялте).

Прошло 50 лет, но два года, которые я провел в коллективе учащихся и преподавателей школы имени А.П. Чехова, всегда вспоминаю с теплотой, встречая на своем жизненном пути бывших пионеров и комсомольцев этой школы, которые стали руководителями предприятий, учреждений, да и просто хорошими, добрыми, честными людьми, о которых мечтал А.П. Чехов, ведь недаром он, мечтая о будущем, писал: «Если Вы будете работать для настоящего, то вся Ваша работа выйдет ничтожной. Надо работать, имея в виду только будущее».

- *Спасибо за интервью, уверена, что всем участникам событий тех далеких лет интересно было вспомнить о своем детстве и юности в родном Таганроге.*

Беседовала Марина Лебедева