Вехи Таганрога. – 2004. - № 21. – С. 46-47

Музей «Градостроительство и быт г. Таганрога»

Е. В. Михайлова

Вот полузабытый ныне город особняков-вилл, разбросанных на высоком берегу красивой бухты Азовского моря, город особняков, образующих целые улицы… Многие из них - шедевры зодчества эпохи раннего классицизма... Этот город мог бы стать музейно интересным, так как все-таки нигде в России не сохранилось такого количества домиков, заборов, ворот начала прошлого столетия, как в Таганроге», - так писал о нашем городе известный русский архитектор Г. Лукомский, побывавший в Таганроге в 1913 году (статья «Памятники старинной архитектуры России». Издательство «Шиповник», Петроград, 1916 г.).

С тех пор минуло более 90 лет, а наш город по-прежнему «музейно интересен» и славится он не отдельными архитектурными памятниками, а как целостный памятник градостроительного искусства. Не случайно, именно в Таганроге, уже более 22 лет существует единственный в России музей «Градостроительство и быт г. Таганрога». Без преувеличения можно сказать, что все жители города знают и любят этот прекрасный музей, без которого уже трудно представить себе наш город. Кто же стоял у истоков его создания, кому принадлежит мысль организовать музей именно этого профиля, наконец, кто реставрировал «архитектурную жемчужину» Таганрога и кто создал и оформил его экспозицию? Ответить на эти вопросы мы попытаемся, вернувшись в прошлое...

Шел 1977 год - второй год X пятилетки - время, которое теперь принято называть «брежневским застоем». Однако культурную жизнь этого периода так однозначно назвать нельзя. Еще во время хрущевской «оттепели» историческая преемственность в культуре, разрушенная в 30-е годы, начала постепенно восстанавливаться. Духовные поиски интеллигенции 70-х годов привели к более глубокому осмыслению прошлого. Именно в этот период в кино и на телевидении экранизируются наиболее значительные произведения русских и зарубежных классиков, громадными тиражами выходят Библиотека всемирной литературы и Библиотека мировой литературы для детей. В стране начинается настоящий музейный бум: создаются новые музеи, возрастает поток посетителей в уже имеющиеся музеи и картинные галереи. Широкое распространение получает культурно-исторический туризм. В городах открываются турбюро. Начинается широкое общественное движение по охране памятников истории и культуры.

Таганрог - город с богатым историческим прошлым, родина великого русского писателя А.П. Чехова, имел к этому времени три чеховских музея: Литературный музей А.П. Чехова, «Лавка Чехова» и «Домик Чехова»;

ЦГПБ имени А.П. Чехова

краеведческий музей и картинную галерею. Тысячи туристов посещали наш город ежегодно.

Здание нынешнего музея «Градостроительство и быт», находящееся в самом оживленном месте и в те годы обращало на себя внимание жителей и гостей города. Однако на протяжении более чем 60 лет в нем размещались «институты», далекие от культуры. Немного истории...

Точной даты постройки здания не обнаружено, однако в документах 1915 года уже значится особняк, принадлежащий мещанину Евгению Ивановичу Шаронову, который по преданию он построил для дочери Марии. После революции семья Шароновых оставила городской дом и переехала в свое имение в деревню. Здание было национализировано, в 1920 - 1922 гг. в нем размещалась шелководная станция, затем детский дом № 6, детская поликлиника, после Великой Отечественной войны - Орджоникидзевский РК КПСС, С 1971 года по Решению горисполкома № 342/1 от 14.10.1971 г. здание было передано отделу культуры, и его предполагали передать для размещения городской картинной галереи, о чем свидетельствует протокольная запись заседания горисполкома от 14.12.1971 г. Однако, по неустановленным причинам, этого не произошло: особняк Шаронова временно передали городскому Совету профсоюзов и межсоюзной библиотеке, а картинная галерея в 1976 году переехала в бывший особняк Хандрина на ул. Александровской (быв. Свердлова), где сейчас располагается Художественный музей. 14 марта 1977 года исполком городского Совета под председательством А.И. Косьмина решил передать здание по ул. Фрунзе, 80 «...для открытия филиала краеведческого Музея революционной, боевой и трудовой славы города (решение № 68). Согласно п. 3 этого решения горжилуправлению, на балансе которого находилось здание, предписывалось передать его на баланс отделу культуры горисполкома, что и было сделано в октябре 1977 года.

Музей революционной, боевой и трудовой славы планировалось открыть уже к 7 ноября этого же 1977 года, т.е. к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Городскому отделению общества охраны памятников истории и культуры было поручено выделить на проведение реставрации здания музея 15 тысяч рублей.

Директор краеведческого музея Лидия Афанасьевна Цымбал должна была подготовить тематико-экспозиционный план в срок до 01.05.1977 г. Однако, музейными работниками города идея создания Музея революционной, боевой и трудовой славы была воспринята неоднозначно. Тематика его вызвала многочисленные споры, так как она была созвучна уже имеющейся экспозиции некоторых залов краеведческого музея. А вот градостроительная особенность Таганрога, его многочисленные архитектурные памятники не нашли отражения в залах краеведческого музея. Да и само здание, отведенное под новый музей, как бы диктовало его тематику, ведь форма должна соответствовать содержанию. Это же Шехтель! В стенах такого архитектурного памятника нужно показать Таганрог как целостный организм, рассказать о его рождении (ведь наш город - первый в России и третий в мире, построенный по трехлучевой системе), становлении и развитии.

ДГПБ имени А. П. Чехова

И в спорах родилась истина: коллектив краеведческого музея во главе с директором Л.А. Цымбал пришел к выводу, что новый музей должен быть посвящен теме «Градостроительство и быт г. Таганрога».

Началась кропотливая работа над его созданием, затянувшаяся на долгие пять лет. Параллельно с реставрационно-строительными работами, научные сотрудники создавали тематико-экспозиционный план нового музея.

Ученый совет Таганрогского краеведческого музея принял тематико-экспозиционный план филиала «Градостроительство и быт г. Таганрога», созданный зав. отделом Князюк (Клеопатро) Н.М. и научным сотрудником Крупницкой Г.А. под руководством директора Цымбал Л.А.

Нужно отдать должное тогдашнему руководству Таганрога. Зубрицкий Борис Федорович, будучи тогда первым секретарем горкома партии, оказывал большую помощь в создании музея, неоднократно лично посещал создаваемый объект. Много внимания уделяла музейщикам Бувалко Тамара Прокофьевна - в то время зав. отделом культуры. По словам Л.А. Цымбал, не было проблем и с финансированием. Щербаков Александр Васильевич, занимавший тогда пост заведующего городским фин. отделом, откликался на первую же просьбу о выделении средств.

Идеи музейщиков воплощали в жизнь мастера оформительского искусства Московского художественного комбината под руководством Г.Е. Козлова. Реставрацию майоликового панно, украшающего фасад здания, до открытия музея решили не начинать, так как здание пришлось бы «одеть в леса». А открытие музея хотели приурочить, как это было принято в те годы, к одному из самых больших праздников - очередной 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Что и было осуществлено. В распоряжении за № 41 от 24 ноября 1981 г. отдела культуры Таганрогского горисполкома «О создании комиссии по приему экспозиции музея «Градостроительство и быт г. Таганрога» читаем: «...4 ноября 1981 г. реставрационные ремонтно-восстановительные работы были закончены, и здание музея принято в эксплуатацию. Создана новая экспозиция...».

За пять месяцев до открытия музея по постановлению Совета министров РСФСР от 25 июня 1981 г, № 344 «О мерах по сохранению и использованию памятников истории и культуры в г. Таганроге Ростовской области» в городе был создан Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник, и новый музей стал его филиалом.

Вскоре встал вопрос о реставрации керамического панно, которое было в плачевном состоянии: многие плитки разрушены, некоторые утрачены совсем. Стало ясно, что местными силами эту проблему не решить. Руководство музея-заповедника обратилось к специалистам реставрационных мастерских г. Ленинграда (трест «Леноблреставрация»). Долгих пять лет восстанавливали панно художники-реставраторы. Впервые в России была применена так называемая «сухая» реставрация при помощи кремнеорганических соединений, миллиметр за миллиметром восстанавливались утраченные детали...

И сегодня, спустя девятнадцать лет после окончания реставрационных работ, панно сверкает первозданными красками, словно только вчера сняли

ЦГПБ имени А.П. Чехова

«леса»! И редко кто из стоящих на остановке не обратит внимание на сказочные сюжеты панно, выполненные по эскизам выдающихся художников Н. Рериха и М. Врубеля. За возвращенную нам красоту хочется еще и еще раз поименно поблагодарить всех реставраторов: руководителя работ Михаила Николаевича Макаренко и его талантливых коллег - Валентину Горностаеву, Наталью Колчину, Альбину Лоос и Михаила Асеева.

За годы существования музея «Градостроительство и быт г. Таганрога» изменилась страна. Неоднократно менялся и коллектив музея, но все приходящие на смену ушедшим, так же как и его создатели, навсегда влюбляются в этот музей и беззаветно служат ему и его посетителям.

ЦГПБ имени А. П. Чехова