

Космические памятники Таганрога

В. А. Волошин

Слава покорителям космоса

Вторая половина 50-х годов XX века в Советском Союзе была ознаменована регулярными стартами космических ракет, выводящих на околоземную орбиту искусственные спутники Земли, работавшие в автоматическом режиме. Запуск в космос живых существ, собачек Белка и Стрелка, облет Луны и выполнение других целевых космических программ подготовили базу для запуска в космос человека.

12 апреля 1961 года весь мир вздрогнул от сообщения ТАСС, известившего о полете космического корабля «Восток» с человеком на борту, майором Ю.А. Гагариным. В тот же год в космос стартовал космический корабль «Восток-2» с космонавтом №2 Г.С. Титовым. Космонавтом №3 стал Андриан Николаев, №4 – Павел Попович, под №5 полетел Валерий Быковский, и наконец в небо взлетела «Чайка» – первая женщина летчик-космонавт Валентина Терешкова.

Страна переживала космический бум. Деятели культуры и искусства живо откликнулись на мировые достижения молодой советской науки – космонавтики. По радио и телевидению зазвучали космические песни: «Заправлены в планшеты космические карты, и штурман уточняет последний раз маршрут. Давайте-ка, ребята, закурим перед стартом, у нас еще в запасе четырнадцать минут...». Или такая, задорная пионерская песня: «Мы все стремимся в простор голубой, прямо к Луне, прямо к Луне, там будет первый советский герой – нашей страны пионер!». В 70-х годах солисты ВИА «Земляне» порадовали нас новой песней: «И снится нам не рокот космодрома, не эта ледяная синева, а снится нам трава, трава у дома, зеленая, зеленая трава». На смену ударно-мажорному ритму пришла утонченная лирика. И в 80-е годы с эстрады зазвучала мягкая, задушевная песня Е. Доги на слова В. Лазарева: «Мне приснился шум дождя и шаги твои в тумане...».

Интересна история создания этого музыкального произведения. Однажды после очередного полета дважды Героя Советского Союза Виталия Севастьянова досужие журналисты спросили: «Вы спите в космосе, и если да, то что вам снится?». Космонавт задумался, а потом не без доли юмора ответил: «Все сны я, конечно, не помню, но вот один запомнился. Мне приснилось, что идет дождь и я слышу шаги жены, которая идет по дорожке сада». Эти слова дошли до поэта-песенника В. Лазарева, который сделал их лейтмотивом своего стихотворения, а Евгений Дога написал к ним музыку.

Не отставали от композиторов и поэтов художники и скульпторы. В городах страны стали появляться памятники с космическими сюжетами. Многие из них были однотипными, как портреты членов Политбюро. Но были работы и оригинальные. Например, монумент «Слава покорителям космоса» работы московского скульптора Г.Н. Постникова.

Он появился на свет в 1962 году. Его установили в поселке Монино Московской области перед зданием Дома офицеров. На его открытии присутствовал Ю.А. Гагарин. Второй такой же памятник был установлен в Москве перед зданием Военной академии им. Ю. Гагарина. Однако назвали его уже иначе – «В космос!». С этим вторым названием памятник стал распространяться по всей стране. Дошел он и до Таганрога.

Его установили в 1963 году перед клубом комбайнстроителей, который еще недавно носил имя Сталина. Монумент имел много достоинств и нетрадиционных решений, правда, преобладала чрезмерная символика. На небольшом постаменте выделялась фигура молодого человека с обнаженным торсом, олицетворяющим то ли все человечество, то ли конкретного космонавта. В высоко поднятой руке он держал первый искусственный спутник Земли – шар

с рожками антенны, другая была отведена за спину. Скульптор органично ввел в композицию такую деталь, как серп и молот – элементы советской символики, которые послужили опорой памятнику.

Динамика устремленной вверх фигуры иллюстрировала знаменитое высказывание К. Циолковского о том, что «человечество не останется вечно на Земле...». Памятник был изготовлен из бетона и покрыт «авиационной» краской – серебрянкой, недорогой и недефицитной по тем временам. Простоял монумент целое десятилетие или чуть больше, а потом его демонтировали. То ли из моды вышел, то ли грозил обрушением на головы прохожих. Тем не менее, он являлся неплохим украшением центральной части города и сохранился в памяти многих таганрожцев.

Королев и Гагарин

Следующий «космический» памятник имеет не менее интересную историю. Официального названия у него нет. Хотя в краеведческой литературе его именуют «Первопроходцы космоса», так как он изображает главного конструктора космических кораблей 50-60-х годов С.П. Королева и первого космонавта планеты Ю.А. Гагарина, сидящих на парковой скамейке.

История его такова. В 1978 году в Таганроге разработали комплексную программу культурного развития города. Инициатором и вдохновителем этой идеи был первый секретарь ГК КПСС тех лет Б.Ф. Зубрицкий. А непосредственная реализация плана легла на хрупкие плечи заведующей отделом культуры горисполкома Т.П. Бувалко. Один из разделов плана предусматривал установку в старой части города ряда памятников, символизирующих прошлое и настоящее Таганрога. И однажды Тамара Прокофьевна выехала в Москву «решать вопрос» по памятникам.

В столице она обратилась за помощью к первому заместителю министра культуры РСФСР, таганрожцу Е.В. Зайцеву. С помощью Евгения Владимировича Тамара Прокофьевна попала в хранилище произведений искусства (картины, скульптуры и т.п.), приобретаемых министерством для пополнения фондов городских музеев. Там Т.П. Бувалко обратила внимание на памятник С.П. Королеву и Ю.А. Гагарину работы лауреата Государственных премий СССР, народного художника РСФСР, скульптора О.К. Комова и попросила внести его в список отобранных для Таганрога работ.

Удивленные работники хранилища спросили, зачем он нужен Таганрогу, ведь город никакого отношения к космосу не имеет. И тогда Тамара Прокофьевна рассказала об уникальном музее космонавтики таганрогской средней школы №3 имени Ю.А. Гагарина, которому этот памятник не помешал бы. Но на «Королева с Гагариным» имелся еще один претендент, не спешивший его забирать. И тогда памятник достался Таганрогу.

По прибытии в Таганрог он долго стоял под брезентом во дворе краеведческого музея, так как районное руководство не спешило с его установкой. В конце концов все технические и организационные вопросы в райисполкоме «порешали», и памятник установили на улице Ленина, перед сквериком в Украинском переулке.

Выбранное место оказалось не самым худшим. Создавалось впечатление, что Королев с Гагариным, прогуливаясь по центральной улице города, присели отдохнуть на лавочку. Хотя ни тот, ни другой в Таганроге никогда не были и вряд ли слышали о Таганроге.

Там памятник простоял почти четверть века. А в период подготовки к 50-летию ТРТИ – ТРТУ (2002 г.) памятник решили перенести к старому корпусу университета, на улицу Чехова, 22. Основанием для этого послужило то обстоятельство, что в научных подразделениях вуза в 60-80-х годах выполнялись научные исследования по космической тематике, о чем в городе мало кто знал. Кроме того, несколько выпускников института 50-х годов работали на предприятиях космического профиля и космодроме Байконур под руководством С.П. Королева.

28 августа 2002 года у корпуса «А» состоялось торжественное открытие памятника. Он органично вписался в архитектурный ансамбль корпусов университета. Рядом с «первопроходцами космоса» часто присаживаются студенты института и гости нашего города, чтобы сфотографироваться на память о пребывании в Таганроге.

Бюст на родине Героя

15 мая 1981 года в старинном городском парке Таганрога был торжественно открыт бюст дважды Героя Социалистического Труда, таганрожца В.Я. Литвинова. На открытии присутствовал сам Виктор Яковлевич, члены его семьи, коллеги, представители администрации и жители города. Установка бюста соответствовала статусу человека, награжденного двумя звездами Героя Труда.

Авторы композиции – скульптор Е.Б. Преображенская и архитектор Ю.Е. Гальперин. На мраморном четырехступенчатом основании установлен высокий гранитный постамент с бронзовым бюстом В.Я. Литвинова. На лицевой стороне постамента укреплена полукруглая плита с текстом: «Герой Социалистического Труда Литвинов Виктор Яковлевич. За выдающиеся заслуги в развитии новых отраслей промышленности Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июля 1980 г. награжден второй Золотой медалью «Серп и Молот».

Завершают композицию мраморные лавочки, стоящие вокруг памятника.

Выдающиеся заслуги В.Я. Литвинова в «развитии новых отраслей промышленности» долгое время были неизвестны широкой городской общественности, как и само имя дважды Героя. Только ограниченный круг работников машиностроительного завода (ныне ТАНТК им. Г. Бериева) знал, чем занимается их земляк. Под «новыми отраслями промышленности», естественно, подразумевалось космическое направление деятельности В.Я. Литвинова. Об этом мы писали в альманахе №44 в материале «Родом из провинции», рассказали и на страницах этого выпуска.

Пятачок «у Литвинова» стал излюбленным местом отдыха таганрожцев. Здесь круглый год юноши назначают свидания своим возлюбленным, сюда с первыми майскими лучами приезжают с колясками молодые мамы, забегают стайками учащиеся ближайших учебных заведений, чтобы покурить в тишине парковой аллеи и обсудить последние новости студенческой жизни.

А с высоты своего положения на них по-отечески поглядывает усталый немолодой человек, всю жизнь посвятивший развитию российской авиации и космонавтики.

Послесловие

Монумент «Слава покорителям космоса» был представлен на почтовых марках «Почта СССР», выпущенных в 1962 году. В книге «История Военно-воздушной академии имени Ю.А. Гагарина», вышедшей в 1984 году, монумент назван «В космос». С этим названием он и появился в Таганроге.

Монумент «В космос», установленный перед зданием ВВА имени Ю.А. Гагарина, был запечатлен на памятной медали, посвященной юбилею академии (1980).