Таганрогская правда. – 1987. – 11 апр. – С. 4

Электроника в школьном музее

Бардашев Г., интервью взял Унаньянц М.

О музее космонавтики в школе № 3 знают не только в нашем городе, но и далеко за его пределами. Экспонат ты ребят, увлекающихся техническим творчеевом, не раз демонстрировались на ВДНХ СССР. Публикуем интервью с руководителем музея космонавтики, а точнее, руководителем художественно-технического объединения учащихся средней школы № 3 имени Ю. А. Гагарина, заслуженным учителем школы РСФСР Г. К. Бардашевым.

– Григорий Константинович, в школе уже 15 лет существует музей космической техники будущего. Расскажите, пожалуйста, что представляет собой этот просветительный центр?

– Да, школьный музей действительно представляет собой своеобразный учебно-просветительный комплекс, переступив порог которою посетители могут совершить увлекательное путешествие в мир автоматов, обогатить память живым наблюдением следящих систем, познакомиться с моделями техники будущего-И всюду — электроника. Электроника оживила экспонаты музея. В свою очередь, музей придал электронике популярность среди школьников.

В выставочных залах, кроме технических новинок, еще и тематическая музыка, научно-фантастическая живопись, кинопроекционная аппаратура. Музеи – это синтез техники искусства, взаимодействие форм и движения, это энергия художественных, эмоциональных образов. Действующие экспозиции с яркой романтической приподнятостью не только волнуют воображение, но и располагают к аналитическому раздумью.

В такой обстановке рождаются новые, еще более уникальные идеи, формируются нестандартные творческие замыслы детей.

В музее все рассчитано на то, чтобы остановить посетителей, привлечь их внимание. Это и стенды динамической подачи информации, и электронные карты, и движущиеся витрины-лозунгн, и красочные полиэкраны. Мы на практике проверили, что объем информации усваивается учащимися больший, если пользоваться приемами, близкими к искусству. В этом случае открывается как бы добавочный чувственный канал ее поступления.

– У вас в пришкольных мастерских работает художественио-техническое объединение учащихся. Я знаю, что ребята занимаются и моделированием,и механикой, и автоматикой, и электротехникой, и дизайном, и электроникой. Способствует ли музей их развитию, воспитанию художественного вкуса?

– Да, музей стал для школы универсальным инструментом. Оказалось, что экскурсии по его залам возбуждают такие процессы в психике детей, с помощью которых удается значительно увеличить их-индивидуальные творческие возможности. Школьники, занимавшиеся ранее разработкой! относительно простых поделок, 4 после посещения музея и подученной информации стали живо интересоваться автоматическими системами, программными устройствами, электроникой. Больше того, действующие экспозиции вызвали к жизни творческие силы даже тех детей, которые раньше вовсе ие интересовались техникой.

– А играет ли музей какую-либо роль в профессиональной ориентации школьников?

– Профессиональная ориентация осуществляется особенно эффективно, если иметь в виду то, что те школьники, которые создавали музей, сами составляли и составляют основной контингент художественно-технического объединения. Многие из них давно уже закончили школу. Когда мы обращаемся к их судьбам, то просматриваются своеобразные

ЛГПБ имени А. П. Чехова

маршруты – от технического и художественного творчества в школе до новаторского труда и конструкторской деятельности на производстве. Более 800 человек – воспитанников кружка и создателей музея - стали специалистами по радио и электронике, механике и автоматике, кибернетике и дизайну; десять – конструкторами космической техники. После ское училище. На примере совместной работы художественно-технического объединения и музея видно, как художественное и техническое воспитание в тесном единстве более энергично развивают творческое мышление учащихся и создают исключительно благоприятные Предпосылки для их профессиональной ориентации.

ЦГПБ имени А. П. Чехова