

«Ванька» и «Варька» из города С

Таганрогский телевизионный канал «Нева-ТВ-5» порадовал своих зрителей интересной премьерой фильма, поставленного по мотивам рассказа А.П. Чехова «Спать хочется». Его авторы - Марина Вайсберг и Юрий Лаптев.

Ночь. Не спит только эта красивая девочка. Она ни на секунду не закрывает большие, ясные, умные глазки. Потому что прибьет хозяин, достанется от хозяйки. Но главное, как же тут уснуть, если кричит ребенок? Этот плач-крик не умолкает ни на секунду. И, видно, уже не первую ночь. Варька только отключается на мгновение. Но сколько всего проходит в ее затуманенном сознании в эти секунды! И смерть отца Ефима - большого, измученного тяжелой работой и непереносимой болью. И глаза мамы Пелагеи - сплошная мука. Мама ради Бога просит купца нанять девочку в услужение.

- Варька, затопи печь!

- Варька, сбегай за водкой!

- Варька, почисти хозяину калоши, помой лестницу!

Крики-команды сыпятся со всех сторон. А вечером одна и та же:

- Варька, ставь самовар!

Хозяева пьют чай. Этой сцены нет у Антона Павловича. Но она - настоящая находка создателей фильма и оставляет неизгладимое впечатление у тех, кто сидит у экранов телевизоров.

На столе - старинный граммофон (такой только в музее теперь увидишь), самовар, белый хлеб, нарезанный большими кусками. Молодая дородная хозяйка намазывает его толстым слоем масла, ест варенье из вместительной вазочки. Хозяин раскалывает ножом кусок сахара в ладони, прихлебывает из блюдечка чай. Чаевничают. Вкусно, аппетитно. Из граммофона звучит песня «Очи черные» в исполнении Федора Шаляпина. Она заглушает плач ребенка. И мурлыканье Варьки.

Даже в те секунды, когда отключается ее мозг, она не спит. Снова и снова видит людей, людей, которым смертельно хочется спать. Они бредут, чакрывшись мешками, в дождь и слякоть - по грязной дороге, медленно, долго, устало. И наконец, падают, едва добредя до холодного осеннего леса. Падают и все время повторяют: «Спать, спать!» От этого становится еще тоскливее. Девочка уже не различает, где сон, где явь, не понимает, что же мешает ей уснуть, не дает жить. Она медленно встает, берет подушку. Наклоняясь над колыбелью, прижимает ее к ребенку, а самой кажется, что прижимается к белоствольной березке в солнечном лесу. Варька спит, и мы впервые видим ее улыбку... Медленно отступает напряжение, тяжелое, гнетущее, оно не оставляет телезрителей ни на одну из 25 минут, в течение которых идет фильм.

И поневоле задумываешься: а как живут наши современные Варьки, сироты, в том числе и при живых родителях, брошенные, больные, голодные, никому ненужные? Не зря же фильм начинается сообщением из газеты «Советская Россия» о том, сколько в стране несчастных детей, терпящих насилие в семьях, сирот, наркоманов, преступников, алкоголиков... И с этой точки зрения «Варька» представляет особую ценность.

Поражает игра артистов. Нет, они не играют - они живут и заставляют нас сопереживать.

Варьку играет школьница Настя Деркунская. Отец Вари Ефим - артист Константин Кондратюк, блестяще сыгравший свою роль. Мама Пелагея - артистка с неземными глазами Зоя Маслова. Купчиха - журналистка пятого канала Ирина Гаврюкова. Непостижимо, но эта непрофессиональная актриса сумела создать образ матери, которая равнодушна не только к чужому, но и к своему ребенку. И артист Александр Черенков добился своего: его хозяин - тиран, да и только. И то, как протягивает он девочке бублик, как хохочет, «надурив» ребенка, шипит-ругается, - все-все вызывает лишь неприязнь к нему.

И как не сказать спасибо директору телекомпании Алексею Шалимову, кинооператорам Денису Третьякову, Олегу Кравченко и режиссеру монтажа Сергею Дрожжинову. Как не отметить талантливую, серьезную работу тех, кто создал «Варьку». Это Марина Вайсберг и Юрий Лаптев - работники пятого таганрогского телеканала. Они авторы и режиссеры, сценаристы и редакторы, а если нужно - и исполнители ролей. Так, Юрий сыграл роль доктора, приехавшего к умирающему Ефиму.

Это не первый их совместный фильм. Таганрожцам знаком цикл документальных фильмов Марины и Юрия «Были и небыли города С». К А.П. Чехову у М. Вайсберг и Ю. Лаптева отношение особое. Достаточно сказать, что их первый игровой фильм «Ванька» внесен в мировой каталог лучших детских кинофильмов «Канада-99». Не обошлось и без курьезов: в Канаде для жюри пришлось покупать нашу допотопную технику, чтобы посмотреть «Ваньку». Посмотрели и отметили, включив в каталог.

И вот теперь снова Чехов - «Варька» по мотивам рассказа «Спать хочется». Нет, мнение о нем не однозначно. Но все, кто видел фильм, единодушны в одном: он поставлен отлично и оригинально, вызывает сострадание к детям, боль за их существование, потому что жизнью это никак не назовешь.

Спасибо создателям фильма. И - ждем новых премьер!

З. ВАЛЕНТИНОВА.

Член Союза журналистов России.