

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 22.04.2006

Номер выпуска: 114-115

Заглавие: А еще есть тайна...

Автор: А. Никольский

«Бывая на самых разных вечерах-презентациях, не перестаю удивляться выступлениям детских ансамблей. Некоторые просто поражают своим мастерством. Посмотришь в зал, а на глазах взрослых - слезы. Такое впечатление не всегда вызывают и профессионалы.

А кто готовит талантливую молодежь? Об этих людях мы почти ничего не знаем...»

А. ЧИЧЕРОВА, учительница на пенсии

Ловлю себя на похожем чувстве: наши дети, выходя на эстраду (подчас совсем еще крохи), удивляют вполне профессиональными навыками, голоса некоторых остаются в памяти надолго после их выступлений. Но вот об умелой руке педагогов, стоящих за кулисами, задумываться как-то не приходилось.

В Центре внешкольной работы о театре эстрадной песни «Менестрели» рассказывают, как о взлетающем самолете: набирают высоту, уверенно поднимаются, побеждая на различных конкурсах. А руководит им Л.А. Марченко, одна из самых опытных педагогов. Людмила Александровна оценивает свой вклад скромнее:

- Да, есть победы на российских и международных конкурсах, но ведь нам всего лишь пять лет...

- А как же ваши «звездочки» - победительницы конкурса «Серебрянке трубы...»?

Как и многие ее коллеги, она неохотно поддерживает разговор на общие темы, но сразу оживляется, как только называешь ее воспитанниц.

- Есть очень талантливые дети. Нам остается только умело раскрыть их. Вот Лида Мирабян, ей 15 лет. На ежегодном конкурсе в Иваново «Серебряные голоса» стала лауреатом. В январе мы ездили в Мариуполь на международный конкурс, и снова успех. Дипломантом стала двенадцатилетняя Оля Юрбачева, а вот победе Жени Васильевой мы радовались особенно, ведь ей всего восемь.

- И как же вам удается в таких детей вдохнуть уверенность, ведь среди двух сотен участников запросто можно потеряться?

- Спокойно, основательно готовимся, не забегаем вперед, но и не топчемся на месте. У каждого педагога есть методики: как правильно поставить дыхание, как поставить голос.

- Методики, наверное, имеются у всех преподавателей, а в лауреаты выводят своих воспитанниц единицы. Может, есть еще что-то?

- Если в общих чертах, то к каждому ребенку нужен индивидуальный подход. А вот как это получается в каждом конкретном случае... Это все-таки тайна.

Людмила Александровна рассказывает о кропотливом труде, о котором зритель и слушатель не подозревает: хореография, ансамблевая работа, индивидуальный вокал... Двадцативосьмилетний опыт преподавателя музыкального училища позволяет ей судить об этих предметах достаточно глубоко. Но вот мы говорим о содержании тех песен, с которыми дети выходят на эстраду...

- Понимаете, есть песни, а есть тексты для песен. Между ними огромная разница. Кроме того, у каждой песни есть своя драматургия...

- А есть тексты из двух не очень приличных строк, которые певец выкрикивает на разные лады...

- Это болезнь современной массовой культуры, а я говорю о том, чем занимаюсь с детьми.

И выясняется, что Людмила Александровна сама пишет музыку ко многим песням, которые исполняют ее воспитанницы. А с песней «Ожидание» выступала в Москве Женя Отрадная, о которой мы не раз писали.

- Женя тоже ваша ученица?

- Я всего лишь педагог музучилища, где Женя занимается.

Видимо, скромность тоже входит в состав тех душевных качеств, которыми должен обладать учитель. Два сборника песен для детей, написанных Л. А. Марченко, вполне позволяют назвать ее композитором. Тем более, что многим песням, исполненным ее ученицами, аплодировали уже тысячи слушателей. Но вот об одном из качеств настоящего педагога я у нее не стал спрашивать. Это, увы, терпение. Ведь из ребенка, подающего надежды, не так просто извлечь крупинцы таланта, долго придавать им огранку, чтобы заблестали они всем нам на радость.

Кто знает, может быть, на смену мутной волне пошлости, заполонившей нашу эстраду с ее «фабриками звезд», придет чистая и светлая. И задавать тон в ней будут как раз те дети, что чаруют нас сегодня своими голосами.

ЦГТБ имени А. П. Чехова